

EL SINCRONARIO MAYA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Márquez López, Yanet del Valle

RESUMEN

El propósito de la investigación fue dar un enfoque utilitario al sincronario Maya dentro del ámbito educativo. Es un proyecto exploratorio pues el tema del sincronario Maya no ha sido estudiado previamente en el área de educación, por ello se presenta como estudio novedoso. El estudio se apoyó en una investigación de campo de carácter cuasi-experimental. Se consideró como caso de estudio a la Unidad Educativa San Martín de Porres, ubicada en Porlamar, estado Nueva Esparta-Venezuela. La población estuvo conformada por 26 alumnos del 1er año de ciencias de educación media diversificada. Se utilizó una encuesta con preguntas cerradas. Se aplicó un pre test y un post test cuyos resultados fueron analizados a través del t-student. Finalmente, los resultados demostraron que ciertas situaciones propias de las actividades del aula son elementos esenciales para establecer la armonía en el aula de clases, y al trabajar en armonía los aprendizajes fluyen de manera natural.

Palabras claves: Sincronario Maya, lectura, escritura, aprendizaje efectivo.

MAYAN SYNCHRONOMETER AS A STRATEGY FOR LEARNING TO READ AND WRITE

ABSTRACT

The purpose of the research was to take a utilitarian approach to Mayan Synchronometer within the educational environment. It is an exploratory project for the subject of Mayan Synchronometer has not been studied previously in the area of education, for it is presented as a novel study. The study was supported by a field study of a quasi-experimental. It was considered as a case study to the Education Unit San Martín de Porres "located in Porlamar, Nueva Esparta, Venezuela. The population consisted of 26 students from 1st Diversified Media sciences. We used a survey with closed questions. We applied a pre test and post test and the results were analyzed using t-student. Finally, the results showed that certain situations specific classroom activities are essential to establish harmony in the classroom, and to work in harmony learning flow naturally.

Keywords: Mayan Synchronometer, reading, writing, effective learning.

1. Introducción

En la actualidad, el avance de la tecnología y la comunicación han demostrado que los métodos tradicionales empleados para la enseñanza de la lectura y la escritura ya no son suficientes. Los educandos demandan unos procesos de enseñanza aprendizaje que les permita desarrollar la lógica y una objetividad en el planteamiento y resolución de situaciones de una manera más ágil y eficiente.

Conscientes de esa realidad, se realizan esfuerzos para encontrar nuevas formas de enseñar procesos de lectura y escritura, y nuevas formas para estructurar los esquemas lógicos de pensamiento, con el fin de tener a la disposición una variedad de alternativas para explicar cómo desarrollar una eficiente comprensión lectora y escritural.

Es necesario mencionar que en el año 2005, la autora de esta investigación comenzó a realizar, de manera personal, talleres referidos al sincronario maya, el cual es un sistema de conocimientos calendáricos y matemáticos basados en el calendario sagrado Maya o Tzolkin, que establece una manera de percibir el tiempo y la energía. Esta temática, se torna por demás interesante y lógica desde el punto de vista de sus planteamientos acerca de la manera de concebir la valoración del tiempo, el manejo de las energías, el fomento de la paz, entre otros, Lo que condujo a la autora, a invitar a los colegas del colegio San Martín de Porres (Porlamar, Venezuela) a compartir estas experiencias, para lo cual se realizaron diversos talleres prácticos.

Esa vivencia fue gratificante y surgió la idea de implementarlo en las aulas de clase, en donde los estudiantes pudiesen usar la simbología del sincronario en las diversas actividades de sus proyectos de aula, para ello también se invitó a participar a los padres y representantes, quienes dieron su aprobación al considerar que esta práctica de ninguna manera representaba daño o distorsión en la educación de sus hijos.

De manera particular, se aplicó en la asignatura “Lenguaje y Literatura”, a los estudiantes del primer año de ciencias. Cabe destacar que en este grado participan adolescentes en edades comprendidas entre 15 y 17 años, lo que permitió que la temática del sincronario se empleara en diversas actividades de aula y sobre todo para fomentar los procesos de lectura y escritura.

Las actividades consistían en sesiones de identificación de los sellos, uso del *Tzolki*, dramatizaciones, entre otras; Esto permitió pensar que si las actividades se realizaban paralelamente a los contenidos curriculares de la cátedra se podía propiciar un ambiente agradable y didáctico para aplicar la técnica lecto-escritora, lo que favorecería la rapidez del aprendizaje de la lecto-escritura, argumento que constituyó la motivación fundamental para la tesis doctoral de la autora.

La manera más idónea de presentar estas actividades es dentro del contexto del desarrollo del currículo, considerando que se está trabajando con adolescentes que, por lo general, presentan apatía por la lectura. Al respecto, plantea Alonso (2005) que:

... el valor que atribuye el adolescente al texto literario, lo que le dice, la razón de que le guste o no, está en relación directa con el contenido emotivo que mueve en él y con el impacto, placentero o no, que le crea. (p.138)

Basado en ello y en la experiencia, es que se puede afirmar que no siempre la lectura y la adolescencia conservan una buena relación. De hecho, esta etapa se ve influenciada por los cambios fisiológicos, el desarrollo de la autonomía, el espíritu crítico, el interés por el entorno y la búsqueda de modelos en la construcción de la propia identidad. En esta etapa se presenta una especie de crisis lectora, en donde se acrecienta la brecha entre el niño lector y el adolescente desinteresado por la lectura.

A luz de esta fehaciente realidad es cuando más se precisa una buena estrategia que exhorte y motive a los jóvenes a materializar sus intereses lectores. Encontrar el tipo de lectura adecuado que coadyuve a sobrellevar las circunstancias especiales en que se ven inmersos los adolescentes, constituye uno de los puntos de partida más efectivos para engancharlos a los libros.

En tal sentido, se propuso una investigación enmarcada en un paradigma constructivista por cuanto la razón última es la de favorecer la innovación y la mejora de la calidad educativa. Esta investigación, además de confirmar las hipótesis, pretende hacer una llamada de atención sobre el papel que desempeña la creatividad del docente y la posibilidad de incorporar elementos multiculturales que permitan, desde la escuela, estrechar la relación y vinculación entre las diversas culturas, apelando a la tolerancia y el respeto hacia otras culturas, modos de vida, valores, tradiciones y costumbres, partiendo del principio de diversidad.

Se tomó como referencia el desarrollo de la cultura maya, específicamente la utilidad del llamado *calendario sagrado*, aspecto relevante en la cosmovisión maya que, de acuerdo con su filosofía, fomenta el equilibrio y armonía de las personas por medio de elementos materiales.

Por ello es necesario explicar el calendario maya en forma teórica y coherente, para mostrar sus fundamentos en el ámbito de la diversidad cultural, desde el ejercicio intercultural.

El artículo aborda el *Tzolkin* o calendario sagrado maya en dos partes: la primera, desarrolla su parte teórica; es decir, sitúa al lector en el conocimiento básico para comprender y aprender la dinámica del cómputo del tiempo del llamado *Tzolkin*, conocido también como calendario sagrado, o calendario lunar.

La segunda, desarrolla una serie de actividades para ser implementadas en el aula de clases, usando los sellos como elementos motivadores para fomentar la lectura y escritura.

2. Planteamiento del problema

Durante los años del desempeño docente de la autora de esta investigación, en el nivel de educación media y diversificado, se ha podido verificar que el grado del logro de las competencias lectoras y escriturales de los liceístas es muy escaso; especialmente resalta lo referido a la elaboración de inferencias, la identificación de la información implícita, la generalización y la construcción de nuevos enunciados provenientes de la significación de los contenidos leídos y, en general, las dificultades que presentan para establecer coherentemente relaciones lógicas entre las ideas que estructuran el sentido completo de los textos.

En la situación concreta de los estudiantes del primer año de educación media general en ciencias, de la Unidad Educativa San Martín de Porres, se ha observado que ante el estudio y el análisis de los textos, éstos continúan reproduciendo el esquema tradicional de identificar sus características tan sólo por la localización de ideas principales y secundarias, que reproducen de manera idéntica, sin realizar sus propias interpretaciones.

Es preciso señalar que esto también se debe a la propia orientación de los contenidos programáticos, en los cuales sólo se indica señalar el planteamiento central del texto y las ideas más importantes. Por esto no es de extrañar que los alumnos se refieran únicamente a la estructura explícita del texto y no estén entrenados en reconocer procedimientos de elaboración implícita de la materia discursiva, que añaden rasgos particulares a su interpretación.

El presente trabajo nace de una experiencia docente que la autora ha podido vivenciar desde que se inició en la aventura de administrar una institución educativa. El propósito fundamental es dar a conocer cómo a través de la aplicación del sincronario maya, se puede promover los procesos de lectura y escritura desde una visión creativa. Por otro lado la incorporación de elementos de culturas ancestrales incentiva a los curiosos jóvenes a adentrarse en la investigación.

El por qué seleccionar el área de la lectura y escritura y el por qué usar el sincronario maya, obedece a la necesidad de incrementar el rendimiento académico de los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa San Martín de Porres. Lo anterior es resultado de años de experiencias y del deseo de hacer que los estudiantes asuman el proceso lector como algo propio de su vida diaria.

En virtud de lo expuesto y a partir de la experiencia de la autora de esta investigación, quien desde el año 2005 viene realizando sus estudios con respecto al sincronario maya (teoría que apoya el cambio del calendario gregoriano al calendario maya de las trece lunas), se ha generado la inquietud de llevar al aula de clase un enfoque novedoso para motivar la lectura y la escritura, incorporando los elementos de esta temática a través de actividades vivenciales. A partir de los resultados obtenidos se formulará, en el marco de la tesis, el diseño de estrategias que involucren el tema del sincronario maya como herramienta facilitadora del aprendizaje de la comprensión y producción textuales.

Para estructurar el diseño de estrategias, los aspectos a considerar serán: la enseñanza de la literatura y las bases del sincronario maya. Los constructos teóricos que apoyan la enseñanza de la literatura están basados en Rosenblat (1990); Gardner (1996); Hurtado (2001); Klingler y Vadello (2000); Mendoza y Briz (2006). Se parte de la premisa que la vivencia personal se convierte en un valor principal que debe coexistir con el estudiante al momento de adentrarse en la lectura.

En cuanto al sincronario maya, los aportes teóricos se sustentan en Arguelles (2007), Payma (2010) y en los análisis de la Fundación para la Ley del Tiempo, la cual es una organización plenamente establecida en Ashland (Oregón, USA), dotada de un Centro de Investigación y Desarrollo. Este Centro trabaja en proyectos tales como los 7 Volúmenes de las Crónicas de la Historia Cósmica, el Proyecto Noosfera II y la Biografía del Cerrador del Ciclo; de igual modo está haciéndose cargo de la Producción y Distribución de los paquetes de material didáctico educativo y de los Sincronarios.

Respecto al caso de la asignatura castellano y literatura, se pudo conocer que la apatía de los estudiantes por realizar lecturas referidas a la literatura se acrecienta de manera vertiginosa, tal como se ha evidenciado en las calificaciones obtenidas por estos estudiantes. De acuerdo con los registros de la Unidad de Control de Estudios de la Unidad Educativa San Martín de Porres, el rendimiento académico promedio general de la asignatura desde el 7º grado de educación básica y media hasta el 2º año de Media General, es de diecisiete (17) puntos; sin embargo, el promedio del 1º año de Media General es el más bajo con un promedio de doce (12) puntos. En la experiencia de la autora como docente de dicha materia, se ha podido observar que los estudiantes demuestran escasas habilidades lectoras y, por tanto, la interpretación de lo leído no es eficiente.

En definitiva, la interrogante que esta investigación trata de esclarecer es: ¿La utilización del “Sincronario Maya”, como estrategia pedagógica, contribuye a facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura, e incide en el rendimiento académico en ambas habilidades, por parte de los estudiantes del primer año de ciencias de la Unidad Educativa San Martín de Porres, del estado Nueva Esparta?

3. Objetivos de la Investigación

- **Objetivo General**

Analizar el uso del Sincronario Maya como estrategia facilitadora del aprendizaje de la lectura y la escritura, y su influencia en el rendimiento académico en ambas habilidades, por parte de los estudiantes del primer año de Educación Media General en ciencias, cursantes de la asignatura castellano y literatura, en la Unidad Educativa San Martín de Porres.

- **Objetivos específicos**

— Analizar la fundamentación teórica del sincronario maya y la dinámica para su uso.

— Determinar el nivel previo de rendimiento académico, en cuanto a lectura y escritura, que poseen los estudiantes de los dos grupos de estudio.

— Aplicar a los estudiantes del grupo experimental, un plan de acción para facilitar el aprendizaje sustentado en el sincronario maya, a partir de los resultados previos obtenidos sobre el nivel de rendimiento en lectura y escritura.

— Determinar el rendimiento académico en lectura y escritura, que poseen los estudiantes del grupo control y los del grupo experimental, una vez aplicado el plan de acción sustentado en el sincronario maya.

— Comparar estadísticamente el rendimiento académico en lectura y escritura, de los dos grupos en estudio, tanto en la fase previa como en la posterior a la aplicación del plan de acción sustentado en el sincronario maya.

4. Antecedentes

Son pocos los trabajos que se han realizado acerca del uso del sincronario maya en el ámbito educativo; sin embargo existe un número considerable de trabajos realizados sobre los procesos de lectura y escritura, por lo cual se abordaron diversos aspectos relacionados con ambos temas como parte de los antecedentes.

Sin duda, los legados de la civilización maya han sido de interés sobre todo en la región centro y suramericana, en los casos de Guatemala, Perú, México, Belice, Honduras y El Salvador, cuyos pueblos aún preservan ésta cultura y por

tanto incluyen dentro de su sistema educativo la enseñanza y preservación de la idiosincrasia de los pueblos mayas. Durante la investigación se pudo conocer que por iniciativa de matemáticos, historiadores, educadores italianos, españoles e investigadores de la ciudad de Yucatán, impulsarán la declaración de las matemáticas mayas como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad ante la UNESCO.

El uso que actualmente se le da al calendario maya, más allá del respeto y enfoque mítico, es el de aprovecharlo como estrategia para la enseñanza de la matemática. Al respecto, Sac Coyoy (2007) presentó ante la Universidad Rafael Landívar una investigación denominada: “El Calendario Sagrado Maya, Método para el Cómputo del Tiempo”, cuyo propósito es mostrar la utilidad del llamado *calendario sagrado*, que según el pensamiento filosófico maya, propicia el equilibrio y armonía de los seres humanos a través de elementos materiales. De allí que se pretenda la aplicación de éste en el sistema educativo guatemalteco, propiciando el etnocentrismo cultural y educativo, y revalorizando los conocimientos ancestrales.

Por otra parte, Díaz y Escobar (2006) presentaron ante la Universidad de Nariño en Colombia, el trabajo de investigación titulado: “Articulación de actividades didácticas con algunos aspectos históricos de la cultura y matemática maya en el desarrollo del pensamiento espacial y sistemas geométricos del grado séptimo”. El propósito era proponer una temática que abordara algunos de los aspectos relevantes del desarrollo histórico y cultural de la civilización maya para apoyar la enseñanza y el aprendizaje de la geometría en el grado séptimo de educación básica, con el fin de contribuir a un proceso formativo en el que se fomentase la creatividad y se favoreciera el desarrollo del pensamiento espacial a través de recursos agradables, facilitando la apreciación de la utilidad, la armonía y la belleza de las formas espaciales.

Si bien los trabajos anteriormente citados hacen referencia al área de las matemáticas, se toman como referentes por cuanto de la misma manera pueden tomarse los elementos de la cultura maya (y su calendario) como herramientas para incentivar el proceso de lectura y escritura, pues al igual que las matemáticas, la lectura y escritura se han convertido en un aspecto de interés en cada país dado la problemática de los estudiantes para afrontar estos procesos.

Así mismo, se conoció del lanzamiento del libro “Sayab, para aprender matemáticas: matemáticas mayas” cuyo autor, Magaña Solís (2012), investigador de la Universidad Nacional de México, estima impulsar el uso de las matemáticas mayas como una herramienta para la solución del problema que existe a nivel mundial para la enseñanza de esta disciplina.

5. Fundamentación Teórica

5.1 Hechos contextuales en la comprensión de la lectura

La lectura debe ser un hecho que permita al lector la posibilidad de vincular lo que lee con el medio que le rodea o, en su efecto, con sus intereses. De acuerdo con Bruzual (2002) en su propuesta de modelo comunicativo lingüístico, “la comunicación ha de ser concebida desde una perspectiva lingüística para la enseñanza de la lectura y escritura” (p.54). La esencia de la propuesta está orientada al logro de aprendizajes significativos a partir de hechos contextuales, pues enseñar a leer y realizar una lectura comprensiva, debe estar fundamentada en primer término por el contexto y posteriormente centrarse en las letras y decodificación, lo que permite diferenciarlo de los modelos clásicos.

El modelo comunicativo lingüístico, propuesto por dicho autor, está estructurado en cuatro dimensiones:

1. *Lingüístico*: Se fundamenta en los componentes: fonológico, morfológico, fonético, sintáctico, semántico y pragmático.
2. *Cognitivo*: Toma en consideración el desarrollo cognitivo de los alumnos..
3. *Pragmático*: consiste en considerar el contexto y la situación de comunicación; es decir, conocer el momento, las personas, las circunstancias y el ambiente que rodean el proceso de enseñanza.
4. *Didáctica*: las mismas deben ser diseñadas y aplicadas de acuerdo con los intereses y motivaciones de los estudiantes.

Se trata de una enseñanza funcional e integradora que abarca desde los elementos máximos a elementos mínimos; es decir, más allá del texto. De allí la importancia de considerar este modelo como referente del trabajo que se presenta, pues se convierte en un apoyo que exhorta al cambio de paradigma al momento de tratar el tema de la comprensión lectora, dejando de lado la versión de que la comprensión de la lectura es descifrar el signo impreso, estructurar la oración y llegar a captar la totalidad de frases de un párrafo. Según este modelo, las acciones didácticas se estructuran partiendo de ambientes reales de comunicación y los estudiantes participan de manera activa en el trabajo, adoptando el lenguaje que usan cotidianamente y la forma de comunicarse.

En virtud de lo expuesto se considera importante establecer este modelo como parte de los constructos que fundamentan el uso del sincronario maya como estrategia facilitadora del aprendizaje de la lectura y la escritura, pues de acuerdo al currículo Básico Nacional de Venezuela (1998) “es misión fundamental de la escuela enriquecer el conocimiento lingüístico que posee el niño al desarrollar sus

capacidades para apropiarse progresivamente de los variados usos del lenguaje impuestos por la cultura con la cual se desenvuelve” (p.89). Partiendo de esta premisa, la comprensión lectora se proyecta en los siguientes niveles: analítico, sintético e interpretativo y crítico, que según sea el desarrollo cognitivo del estudiante y el nivel escolar en el que se encuentre, se puede emplear a través de etapas.

Durante la primera etapa, el alumno efectúa una especie de comprensión analítica caracterizada por ser descriptiva, ya que se narran sucesos, imaginan, agregan y relatan ideas dispersas, lo cual se corresponde “con el período de operaciones concretas” que señala Piaget (1976). En la segunda etapa comienzan a darse los primeros pasos para el proceso de comprensión lectora, en donde los estudiantes deben interpretar los textos partiendo de la identificación de la idea principal, reconocer sinónimos, antónimos, relaciones anafóricas, redacción de resúmenes y conclusiones. En la tercera etapa, las actividades didácticas se orientan a un nivel de abstracción más elevado y los estudiantes alcanzan capacidades para valorar, comparar, evaluar y hacer argumentaciones con respecto a lo leído.

5.2 Competencia intercultural

La competencia intercultural es la habilidad que se tiene para manejarse de forma idónea y empática ante acciones, actitudes y expectativas de individuos de distintas culturas. La diversidad cultural y lingüística es un hecho innegable, más aún dados los movimientos migratorios que se generan; es por ello que la educación no puede obviar esta realidad sino, por el contrario, prepararse para atenderla. Bartolomé (1997) señala que “vivimos en una sociedad cuyos recientes cambios demográficos, sociales y culturales han evidenciado ciertas limitaciones a la comprensión en nuestras prácticas escolares más arraigadas”. En tal sentido, se hace necesario potenciar en los estudiantes las competencias comunicativas en el área intercultural que garanticen las relaciones interpersonales sustentadas en la igualdad y la comprensión. Se trata entonces de que se logre minimizar las posibles barreras comunicacionales que puedan plantearse en la comunicación entre personas de distintos referentes culturales.

6. Resultados

6.1 Análisis de la fundamentación teórica del sincronario maya y la dinámica para su uso.

Con este objetivo se pretende exponer la concepción que se tiene del sincronario maya. Se considera necesario realizar estas aclaratorias por dos razones: primero, porque determina en parte las ideas acerca de la enseñanza de

la lectura y la comprensión lectora; segundo, para mostrar como el sincronario maya puede servir de estrategia para cumplir con el cometido de incentivar la lecto-escritura en los adolescentes. Esta parte, sin duda, contribuye a clarificar la premisa de la que se parte.

La dinámica que adquiere día a día el proceso de aprendizajes obliga a los docentes a buscar métodos educativos alternativos que permitan a los discentes en edad adolescente disfrutar del proceso de aprender a través de la lectura y la escritura. En ese sentido, han sido diversas las estrategias utilizadas para lograr el cometido de motivar los hábitos lectores; sin embargo, el enfoque que se pretende dar con este estudio es la incorporación de elementos novedosos para atraer la atención del alumno, usando temas de interés para la obtención de un aprendizaje significativo.

6.2.1 El sincronario maya en el ámbito educativo

Incorporar el sincronario maya en el entorno educativo, cobra validez en el momento en que el docente decide repetir lo que ya dicen los libros, sin prever el contexto significativo para el alumno. Si no se tiene convicción de lo que se enseña, posiblemente la clase se transforme en un aula en donde el déficit de atención tomará protagonismo, pero ello llegará a suscitarse porque los alumnos han perdido la motivación, se aburren, su atención se dispersa buscando lo que en clase no encuentran.

Aun cuando la cultura maya, geográficamente genera mayor interés e incide directamente en países como Guatemala, México, Perú y Bolivia, se percibe su incidencia indirecta cuando se extrapola a otros países de Suramérica, por considerar a la cultura maya como uno de los pueblos ancestrales más avanzados en cuanto a arquitectura, sistemas matemáticos y astronómicos. En su apogeo, fue una de las civilizaciones más densamente pobladas y culturalmente una de las sociedades más dinámicas del mundo.

Si bien la cultura maya no forma parte de la idiosincrasia venezolana, si es de interés en cuanto al enfoque intercultural que representa, los aportes que esta civilización ha dejado no sólo a los pueblos suramericanos sino a la humanidad, se concretan a través de su legado los cuales han trascendido fronteras.

Para alcanzar el cometido de esta investigación, se hace necesario dar a conocer las bases del sincronario maya. Los 20 sellos solares representan los arquetipos, describen el proceso evolutivo de la conciencia del ser primario y se manifiestan en el proceso energético del sistema solar en relación con la galaxia. Los 13 tonos, están dentro de nuestro cuerpo, llamado Holón Humano, 4 dimensión, 13 articulaciones del cuerpo. Los 7 plasmas son identificación de los

días de la semana, tienen relación con los sellos y tonos, se denominan: Dalí, Seli, Gama, Kali, Alfa, Limi, Silio.

6.2 Nivel previo de rendimiento académico que poseen los estudiantes de los dos grupos de estudio en cuanto a la lectura y escritura.

Es importante presentar una semblanza de la institución en la que se realizó la investigación. La Unidad Educativa “San Martín de Porres” fue fundada el 16 de Junio de 1985 en la calle San Rafael de Porlamar, Estado Nueva Esparta. Su propósito es impartir enseñanza a nivel de Preescolar, Básica y Media Diversificada, utilizando técnicas de súper aprendizaje, integrando casos con dificultades de Aprendizaje y capacitando al personal docente constantemente.

Se afilia a ANDIEP (Asociación Nacional de Institutos Educativos Privados) en el año 1988. La Unidad Educativa San Martín de Porres se ha destacado en distintos eventos deportivos, culturales y científicos a nivel regional y nacional.

Cabe resaltar que a partir del año 1996, La Unidad Educativa San Martín de Porres decide desarrollar un programa de mejoramiento continuo de la calidad de la educación, aspecto que actualmente lideriza todas las actividades de manera integral y que forma parte de la filosofía de la institución.

Después de haber aplicado el instrumento para conocer el interés de los estudiantes por la lectura y escritura, los resultados reflejan que el 72% de los estudiantes encuestados son jóvenes de entre 15 y 16 años. Cabe destacar la importancia de la edad porque, por lo general, los adolescentes no poseen hábitos lectores ni les genera interés. A esta edad los adolescentes no perciben la lectura como algo divertido y frecuente.

Al preguntarles: ¿qué tipo de lectura le genera interés? un 11% de los encuestados respondió que les gusta leer obras literarias; a un 14 % le gusta las lecturas de ficción; un 25 % cuentos y poesías y un 50 % otro tipo de lecturas, entre ellos astrología y nueva era.

El resultado generó la inquietud de continuar indagando el por qué la temática de la astrología y nueva era llamaba la atención de un grupo significativo de estudiantes, en posterior entrevista con los respondientes se pudo conocer que les inquietaba conocer con respecto a lo que se ha dicho del calendario maya para el 2012.

Al 17% no le gusta leer material asignado en la materia castellano y literatura; el 19% lee lo que se le asigna sólo para distraerse; el 25% lee porque le da gusto leer lo que se le asigna; y un 39% lee para cumplir con la asignación.

También se les preguntó el por qué de esas respuestas, ante lo cual en líneas generales respondieron que en los libros que mandan a leer no atienden a los gustos ni a sus necesidades. En este sentido, lo que ocurre es que no se les da opciones, sino que se les exige leer tal o cual libro apegándose estrictamente a un programa educativo, no obstante además se les evalúa asignándole una calificación aprobatoria o reprobatoria, lo que aumenta el posible rechazo a la práctica de la lectura señalada.

Ante la pregunta: ¿qué te inspira para escribir?, un 50% respondió que lo que le inspira es el tema a tratar; un 22% opina que más que inspiración es la obligatoriedad de escribir; un 20% manifiesta que es el estado de ánimo lo que le inspira y un 8% opinó que otras cosas son las fuentes de inspiración. El arte de escribir conlleva una serie de competencias, habilidades y conocimientos, elementos estos que por lo general los adolescentes no ponen en práctica sea porque las desconocen o porque no es de su interés el escribir.

En cuanto a las producciones escritas asignadas en la materia castellano y literatura, un 14 % indicó que escriben porque les da gusto hacerlo; a un 22% no les gusta escribir; un 28% escribe para distraerse y un 36% escribe para cumplir con la materia.

Por otra parte, un 14% señala que les parece motivantes las estrategias empleadas por el docente de castellano y literatura para incentivar la producción escrita; a un 22% le parece muy motivante, mientras que a un 28% le parece nada motivante y para un 36% es escasamente motivante.

La vinculación lectura–escritura es muy estrecha; entonces, según los datos hasta ahora presentados, se vislumbra un grupo de jóvenes cuya actitud de apatía y rechazo hacia la lectura se hace notoria. No es de menos esperar que su producción escrita se encuentre en los mismos niveles, porque independientemente de que el docente de castellano no incentive la lectura (según opinan los encuestados) el proceso escritural va más allá del aula de clase, es una condición que pasa a formar parte de la vida diaria.

Un grupo de estudiantes (58%) está consciente de que no comprenden lo que leen, y puedan estar dispuestos a participar en actividades de mejora, mientras que otro grupo (42%) manifiesta que sí son capaces de entender lo que leen.

Cabe destacar que la institución ha estado siempre preocupada por mejorar la calidad lectora de los estudiantes, en ese sentido durante el año 2004 se realizó en la institución un taller de lectura técnica comprensiva y procesamiento de material intelectual, dirigido a docentes y alumnos, dictado por el Instituto de Metodología Intelectual, con el cual se logró para ese momento incrementar el rendimiento en los procesos de lectura y escritura. Sin embargo, no se le pudo dar

continuidad en el tiempo ya que, por una parte, algunos miembros del personal que realizó el curso se retiraron del colegio y por otro lado, los costos eran elevados.

El 81% de los encuestados no conoce lo que es el Sincronario Maya, mientras que el 19% indica que si lo conocen. El porcentaje de alumnos que afirmó conocerlo corresponde a un pequeño grupo de estudiantes a quienes se les tomó como parte de un estudio piloto como preámbulo a la investigación que actualmente se presenta. A este grupo de jóvenes se les invitó a participar en talleres y reuniones referidas a la temática. Esa breve experiencia fue motivación inicial para explorar otras alternativas para fomentar la lectura y escritura, valiéndose el autor de esta investigación en primera instancia de algunos aspectos pertinentes a la cultura maya.

La experiencia permitió correlacionar objetivos de la cátedra de Historia, con la de Geografía Económica, con las cuales se planificó un trabajo de investigación de la cultura maya, sus características y antecedentes.

A un 3% no le gustaría conocer la utilidad del sincronario maya como estrategia para incentivar el proceso de lectura y escritura, y a un 97% si le gustaría. Estos resultados permiten evidenciar el interés que se les genera a los alumnos en explorar y conocer elementos novedosos y creativos

6.3 Resultados de la prueba de pre test.

Se presentan los datos que se obtuvieron de las dos muestras de estudio (Grupo Experimental y Grupo Control) en el pre test. Se aplicó una prueba contentiva de un fragmento en el cual los estudiantes debían responder posteriormente las preguntas que se le formularon con respecto al tema, esta actividad se realizó con el fin de detectar el nivel de comprensión lectora.

El orden para aplicar las pruebas fue el mismo para los dos grupos, en horario de clase lectivo. Mediante los resultados de las pruebas de pre test, se pudo inferir que ocho (8) estudiantes, es decir que un 44% de los encuestados pertenecientes al grupo experimental aplazaron la prueba, mientras que un 56% aprobaron.

En el caso del grupo control, un 34% aplazó la prueba mientras que un 67% aprobó, lo que indica que en promedio cada calificación del grupo control difiere de la media aritmética en 3,00.

El promedio de calificaciones de ambos grupos es similar (10,15 grupo experimental y 10,51 grupo control). Considerando que el sistema educativo

venezolano establece una escala de notas del 0 al 20, diez (10) es una calificación mínima aprobatoria, por lo tanto el rendimiento académico de la totalidad de los estudiantes se considera baja. No obstante, como la media aritmética del grupo experimental es menor que la del grupo control, se puede decir que el grupo control tuvo un mejor desempeño durante la prueba.

Tales resultados permitieron además planificar acciones para facilitar el aprendizaje, sustentado en el sincronario maya.

6.4 Plan de Acción

Inicialmente, a los estudiantes se les presentó el proyecto de lapso con su respectivo programa de evaluación, donde los temas de investigación y desarrollo fueron: los 20 sellos, los tonos, onda encantada, castillo del destino, brújula, los 7 plasmas orden y orden sincrónico, donde se empleó material visual, para que a ellos se les activaran todos sus hemisferios y conocieran la información general debido a que hay estudiantes auditivos, kinestésicos, visuales. Esta fue la oportunidad para implementar las técnicas de sincronización con mayor efectividad-fluidez en el aula.

Las técnicas utilizadas fueron: discusión socializada, mapas mentales, crucigramas, canciones, cuentos, obras de teatro, guiones, musicoterapia, aroma terapia, PNL, inteligencias múltiples, entre otras.

En cada semana de clases de 3 horas semanales, se organizaron los temas y al final de cada tema desarrollado se aplicaba unas de las técnicas nombradas anteriormente.

Los alumnos lograron conocer el color y significado de los 20 sellos solares. Se realizó una dinámica socializada, donde cada uno de los alumnos explicó el significado de cada uno de los sellos, luego se reunieron en grupos de 5 personas y realizaron un libreto escrito con su respectiva obra de teatro. Manifestó uno de los alumnos que:

La emoción es cuando cada uno descubre el sello y tono, y lo analiza con la vida actual, revisando cual es su propósito de vida

En la segunda semana, presentaron la investigación en cuanto a los 13 tonos, su función, nombre, acción poder creativo, se realizó un ejercicio utilizando música instrumental de Mozart, se inició con un minuto de silencio, luego cada alumno, respondió a las preguntas; ¿Cuál es su propósito de vida? ¿Cuál es su desafío? Su servicio? Su forma? Su armonización, integridad, intención, manifestación, liberación, cooperación, presencia? Se aplicaron las inteligencias intrapersonal e interpersonal, y cada uno desarrolló una frase de su vida.

La tercera clase consistió en identificar los diferentes arquetipos que correspondieran a su firma personal, llámese a esta firma galáctica o sello y tono, el cual se descifra por la fecha de nacimiento de cada estudiante. Aquí también se trató la notación y códigos numéricos. Cada uno realizó su investigación de la onda encantada, se realizó con los 13 tonos, colocación armónica o cromática, es decir con los 20 sellos, cómo se pueden relacionar con los demás, cómo desarrollar más su creatividad, proyecto de vida, y sincronizarse con los demás respetando el espacio de cada ser. Onda encantada que le permite al estudiante conocer y profundizar sobre sus relaciones con su entono, así como también llevarlos a que pudieran establecer un estado de alerta del aquí y el ahora para su programa futuro de vida..

En la cuarta clase, después de haber estudiado cada uno su sello, los 13 tonos, como construir la onda encantada, desarrollar una actividad individual y grupal, practicaron el viaje del destino utilizando “el castillo destino”, reflejando la toma de consciencia de su paso presente y su visión de vida futura.

En la quinta semana de clases aprendieron a manejar la brújula colocando su fecha de nacimiento, la misma le indicaba el sello, tono, onda encantada, castillo, entre otros, se realizaron varios ejercicios para sincronías entre ellos, el cómo lo aplicaban a nivel familiar, este ejerció los ayudo a concentrarse , relajarse y vivir el cada día de la vida.

En la sexta semana desarrollaron los 7 plasmas: Dalí, Seli, Gamma, Kali, Alfa, Limi, Silio, los cuales tienen relación con los días de la semana, sábado, domingo, lunes, martes, miércoles, jueves, viernes. Los 7 días de la semana son codificados por los 7 plasmas radiales, recreando cada semana un átomo de tiempo para reciclar el mundo.

Observaron la primera semana “Roja, el conocimiento inicia la visión”; segunda semana; “Blanco: la humildad refina la meditación”; tercera semana “Azul: la paciencia transforma la conducta”; cuarta semana “Amarilla: el poder madura el futuro”. Se logró la integración del aprendizaje y reflexión ante la vida aplicando las siguientes técnicas: crucigramas, poesías, cuentos libretos, carteleros; se realizaron con el mismo contenido del tema, la investigación fue un éxito. Evaluar el aprendizaje significativo, obtenido por docentes, grupo experimental con la aplicación de la sincronización en el aula de clases.

Lo importante del trabajo fue: para los docentes, el cómo integrar la investigación del sincronario maya en el área de castellano y, para los alumnos, conocer su visión, proyecto de vida, respetar el medio ambiente, saber convivir, hacer, ser.

6.5 La participación de los docentes

Para garantizar cualquier trabajo con los alumnos es necesario involucrar a los docentes, en ese sentido cada docente desde su clase participaba en el proyecto de la asignatura castellano, logrando la correlación de asignaturas. En ese sentido, se conformaron grupos de trabajo para ello se les ubico de acuerdo a la cromática. Posteriormente se le entrego dicha sub división a cada representante, quien debía evaluar además de las actividades de clase también debían evaluar las actitudes asumidas en los grupos.

Por otra parte, los docentes recibieron los talleres referidos al uso del sincronario maya. La experiencia vivida durante el periodo de aplicación de actividades fue gratificante para los docentes el ver a los estudiantes participar en armonía y disposición; y se convirtió en todo un aprendizaje significativo para los alumnos al poder desarrollar creativamente sus producciones escritas.

6.6 Resultados de la prueba de post-test

Una vez aplicadas las actividades del plan de acción, se les aplicó una prueba de post test a los fines de medir los cambios presentados en el grupo experimental. En promedio, cada calificación del grupo experimental difiere de la media aritmética en 2,65

El promedio de calificaciones del grupo experimental, luego de aplicar acciones para el mejor desempeño en la lectura y escritura empleando el sincronario maya, es más elevado que el del grupo control. Quince punto cinco (15,5) es una calificación considerada aprobatoria distinguida, por lo tanto el rendimiento académico de este grupo en particular se considera muy aceptable. Sin embargo, como la media aritmética del grupo experimental es mayor que la del grupo control, se puede decir que el grupo experimental logró elevar su rendimiento durante la aplicación de la prueba de post test.

Estadístico t calculado = -4,03339

p- Valor = 0,000309844

Rechazar la hipótesis nula para $\alpha = 0,05$. (No se asumen varianzas iguales).

Las dos hipótesis a considerar son:

Hipótesis Nula: $\mu_1 - \mu_2 = 0,0$

Hipótesis Alternativa: $\mu_1 - \mu_2 \neq 0,0$

Dada la muestra de 18 observaciones con una media de 11,39 y una desviación típica de 3,26 y una segunda muestra de 18 observaciones con una media de 15,39 y una desviación típica de 2,66, el estadístico t calculado es igual a -4,03339 y puesto que el p-valor para el test es inferior a 0,05, la hipótesis nula se rechaza para el 95,0% de nivel de confianza, deduciéndose que luego de la aplicación del sincronario maya al grupo experimental, los dos grupos (control y experimental) difieren estadísticamente en cuanto al valor promedio del rendimiento.

7. Conclusiones

Sobre la base de los objetivos del estudio y los resultados obtenidos, se alcanzan varias conclusiones que resumen los hallazgos más importantes de la investigación.

En cuanto a la fundamentación teórica del sincronario maya y la dinámica para su uso, se pudo conocer que los trabajos realizados por Arguelles (2000), estructuraron la concepción del uso del calendario de las trece lunas de 28 días; para ello, contempla una metodología para la comprensión del calendario maya desde su perspectiva, lo cual denominó "sincronario".

Se pudo detectar que el rendimiento académico en cuanto a lectura y escritura que poseían los estudiantes de los dos grupos de estudio, era bajo, pues el promedio de calificaciones de ambos grupos eran similares 10,15 en el grupo experimental y 10,51 en el grupo control; además, mediante la aplicación de un cuestionario para conocer el interés de los estudiantes en cuanto a la lectura y escritura, se detectó que los adolescentes poseen cierto desapego a la lectura, pues un 47% de ellos manifestaron que leen poco, mientras que a un 34% no le gusta leer nada. Estas cifras llaman la atención y conducen a una reflexión en cuanto a la necesidad de iniciar procedimientos para incentivar la lectura.

Se diseñó un plan de acción, en el que se contemplaron actividades didácticas empleando los recursos del sincronario maya; para ello se establecieron sesiones de trabajo en la que los alumnos podían relacionarse más con la temática. Se puede asegurar que son totalmente adaptables al ámbito educativo los elementos del sincronario maya, como un recurso para generar interés en los estudiantes, en la investigación, la lectura y escritura.

Finalmente, luego de aplicar a los estudiantes del grupo experimental, un plan de acción para facilitar el aprendizaje, sustentado en el sincronario maya, se puede concluir que al incorporar actividades innovadoras y creativas, los estudiantes se sienten motivados a realizar las lecturas asignadas, realizar

investigaciones, y la producción escrita fue más espontánea. Se logró mejorar el rendimiento académico elevando el índice a 15 puntos.

Para la implementación del sincronario en la energía en el aula de clases, es importante la perspectiva constructivista del aprendizaje aplicando proyectos; esto ayuda a mejorar el currículo de una manera más integrada, ya que el alumno tiene una visión globalizadora de conocimientos; es por eso que deben cambiarse los paradigmas para así ayudar a los estudiantes a sincronizarse con el tiempo actual. Ser más innovadores en lo pedagógico, ayuda a obtener excelentes resultados en la creatividad de la enseñanza.

En el caso de los alumnos del 1º de ciencias, al culminar la investigación en el aula de clases, recomendaron que se aplicara en todos los grados de la institución, para que conocieran la sincronización dentro y fuera del aula de clases. Los docentes solicitaron más tiempo para aprender sobre el sincronario, ya que el colegio tiene en su misión ser innovador.

El sincronario es una visión armónica del tiempo que nos acerca al entorno donde nos desarrollamos con un mejor conocimiento de nuestro “yo” interno, del ambiente que nos rodea, manejando la energía que nos impulsa a lograr metas.

8. Referencias bibliográficas

ARGÜELLES, J (2007). *El factor Maya*. Bear and Co, Santa Fe. USA.

BARTOLOME, M; y otros (1997) *Diagnostico a la escuela multicultural*. Barcelona:Cedecs.

BRUZUAL, R. (2002). *Propuesta Comunicativa para la enseñanza de la lengua materna*. Ediciones Astro Data S.A. Maracaibo.

DÍAZ, N., Y ESCOBAR, S., (2006). *Articulación de actividades didácticas con algunos aspectos históricos de la cultura y matemática maya en el desarrollo del pensamiento espacial y sistemas geométricos del grado séptimo*. Universidad de Nariño facultad de ciencias naturales y matemáticas Departamento de matemáticas y estadística licenciatura en matemáticas, San Juan de Pasto. Colombia.

GARDNER, H. (1994). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.

GIROUX (1996). *Educación posmoderna y generación juvenil*. Nueva Sociedad Nro. 146 Noviembre- Diciembre.

PAYMAL, N. (2008). *Pedagogía 3000 fácil, 13 pasos para ser padre y docente*.

SAC COYOY, A. (1999) *Cholq'ij Pa Tijonem, Calendario Sagrado y Educación*. Serie Saq No'j – PROMEM UNESCO. Cholsamaj. Guatemala.