

LA MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS COGNITIVAS CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Igarra, Laura ¹

RESUMEN

La música puede ofrecer un apoyo innovador al aprendizaje, por cuanto permite dinamizar el proceso de adquisición de conocimientos físicos del medio, con la finalidad de facilitar experiencias a los estudiantes que fortalezcan sus estados cognitivos básicos. El presente estudio se realizó con la finalidad de diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de la Escuela Bolivariana "Antonio Fonseca Betancourt" de El Eneal, Parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara. Esta investigación estuvo fundamentada en las Teorías del Aprendizaje por Observación de Bandura y el Aprendizaje instrumental de Skinner. Se enmarcó en un estudio proyectivo de campo descriptivo con un enfoque cuantitativo y se inscribe en el paradigma positivista, el universo de estudio lo conformaron treinta (30) docentes. Para la recolección de datos se elaboró un instrumento tipo cuestionario apoyado en una escala de Likert, este fue validado a través de juicio de expertos y la confiabilidad se midió utilizando el Alfa de Cronbach. Para la tabulación y análisis de los datos se utilizó la estadística descriptiva, se mostraron en cuadros y gráficos de barra. Los resultados evidencian la necesidad de contar con un programa que permita al docente orientar los procesos de atención en sus estudiantes con el apoyo de la música. Se recomienda el uso de la música para fortalecer el proceso de atención de los educandos en beneficio de su desarrollo integral.

Palabras claves: Música Barroca, técnicas cognitivas conductuales, proceso de atención, educación primaria.

BAROQUE MUSIC AS COGNITIVE BEHAVIORAL TECHNICAL SUPPORT TO STRENGTHEN THE ATTENTION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

ABSTRACT

Music can provide an innovative learning support, since it allows streamline the process of acquisition of physical knowledge of the medium, in order to facilitate the student's experiences that strengthen their basic cognitive states. This study was conducted in order to design a program of Baroque music as support for cognitive behavioral techniques to strengthen the attention of students from the Bolivarian School "Antonio Fonseca Betancourt" El Eneal Parish José María Blanco, Lara State Municipality Crespo. This research was based on learning theories by observation and instrumentation Learning Bandura Skinner. It was part of a projective description field study with a quantitative approach and is part of the positivist paradigm, the universe of study was made up thirty (30) teachers. For data collection instrument type questionnaire supported by a Likert scale, this was validated through expert judgment and reliability was measured using the Cronbach's alpha was developed. Descriptive statistics were used for tabulation and analysis of data, were shown in tables and bar graphs. The results suggest the need for a program that allows the teacher to guide the processes of care in their students with the support of the music. The use of music is recommended to strengthen the process of attention of students to benefit their development.

Key Words: Baroque music, cognitive behavioral techniques, process of care, primary education

¹ Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (Venezuela) E-mail: lauraiunica@hotmail.com

1. Introducción

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano por cuanto logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones, al permitir expresar miedos, alegrías, sentimientos profundos de diverso tipo, así como también es usada como disfrute, recreación y hasta relajación. Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresar y representar diferentes emociones, ideas y pensamientos.

En tal sentido, su utilización tiene múltiples funciones que van desde la simple recreación sonora que produce una melodía, hasta su uso como estrategia o recurso en el aprendizaje, por tal motivo puede ser vista como un apoyo de uso cotidiano en las aulas de clases que contribuya de forma agradable y motivadora a fortalecer procesos cognitivos, al brindar al estudiante una serie de estímulos que generen un aprendizaje efectivo.

Para tal fin, es necesario que el docente como uno de los principales sujetos en el hecho educativo, aplique diversas estrategias para satisfacer las necesidades, potencialidades e intereses de cada uno de los estudiantes, de manera tal que contribuya no solo al rendimiento académico, sino también a la motivación, participación y fortalecimiento de la atención del estudiante de educación primaria.

Lo anterior implica, que la acción del docente no debe enfocarse exclusivamente en el abordaje de contenidos académicos, sino también en el orden psicológico, social, haciendo sentir al estudiante un ser único e irrepetible, con capacidades y destrezas que desarrollar, mientras enfoca su atención en cada una de las actividades planificadas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es aquí donde resalta la importancia del docente para aplicar diversas estrategias y técnicas, con la intencionalidad de captar la atención del estudiante hacia el contenido o actividades desarrolladas en el aula de clase, fortaleciendo en éste conductas operativas que contribuyan a su formación integral; lo cual desde la perspectiva de la psicología puede darse a través del empleo de técnicas cognitivas conductuales que permitan al estudiante actuar con responsabilidad e interés en su proceso formativo.

De igual forma, el docente puede emplear la música como estrategia para captar la atención del estudiante, la cual ha sido utilizada desde tiempos remotos por el hombre de distintas maneras: como fuente de inspiración, entretenimiento, espiritualidad y básicamente como una manera de expresar en determinados momentos sus sentimientos.

Al respecto, Romero (2006), sostiene que el hombre descubre la música junto con la palabra, agregando que la misma está en la naturaleza como su propio ser; por consiguiente es considerada una de las grandes formas artísticas a través de los siglos,

la cual, a diferencia de otras manifestaciones estéticas visuales, es un arte auditivo que utiliza los sonidos del ambiente como material exclusivo para expresarse, comunicarse y socializarse.

Estas apreciaciones fundamentan el uso de la música por parte del docente como estrategia en la praxis pedagógica para potenciar el desarrollo integral del estudiante, al producir un resultado indiscutible sobre el sistema nervioso autónomo. Por ello, el citado autor recomienda aplicar en el aula de clase la música, como fuente de concentración, entretenimiento, relajación, así como para desarrollar la atención en los estudiantes, a la par que el docente administra una serie de técnicas cognitivas conductuales para fortalecer conductas operativas que favorezcan el logro de competencias académicas.

Sin embargo, la realidad es otra, así lo refiere Jáuregui (2006), quien expresa que a nivel mundial las instituciones educativas se han abocado a fomentar aprendizajes memorísticos, repetitivos y dogmáticos, en consecuencia el estudiante no está siendo formado intelectualmente con herramientas críticas que le permitan mayor rendimiento académico y pueda conducirse exitosamente en la sociedad cambiante.

En el caso de Venezuela, Soriano (2008) reconoce que el error de la práctica educativa hasta los momentos se encuentra en la atención exclusiva a las habilidades del hemisferio izquierdo, porque son las características socialmente reconocidas, como seres razonables y lógicos. De allí que, en más del 70% de las escuelas, la enseñanza en las aulas es secuencial, las principales materias de estudio son numéricas y verbales, muy poco se estimula al estudiante en el arte, la música, imaginación, escritura creativa, percepción espacial, el color, humor, manejo de emociones, la intención e inventiva.

De igual manera, Bravo (2006), expresa que los estudiantes en las aulas de clase se encuentran desmotivados, presentan déficit de atención, los docentes en más del 80% expresan su preocupación por niños y niñas que parecieran interesarse poco en sus estudios, no cumplen con las asignaciones, es decir, no enfocan sus esfuerzos al logro de competencias académicas.

La situación descrita en los párrafos anteriores, se puede indagar en un contexto más específico como lo es la Escuela Bolivariana "Antonio Fonseca Betancourt", ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara, donde los docentes han manifestado en círculos de reflexión su preocupación por el aumento reiterativo de estudiantes que no participan en clase, no entregan a tiempo sus trabajos, no prestan atención a las instrucciones dada para realizar alguna actividad escolar.

Al respecto, manifiestan que son frecuentes en las aulas de clase estudiantes que se dedican a conversar con sus compañeros, revisar diversos materiales (libros, revistas), se levantan e interrumpen constantemente durante la clases sin culminar las

actividades asignadas, muestran apatía por realizar ejercicios matemáticos, de lengua por considerarlos aburridos, se quejan frecuentemente que la clase a veces es aburrida, en reiteradas ocasiones los estudiantes comienzan a jugar dentro del salón, e incluso se dedican a jugar con el celular, mientras el docente realiza una serie de actividades planificadas en base al currículo del grado que administra. Al consultar de manera informal la opinión de los estudiantes, algunos alegan “no me gustan las clases”, “la maestra habla mucho”, “eso es aburrido”, “prefiero escuchar música”; entre otras verbalizaciones que denotan la falta de interés y poca atención del estudiante hacia el proceso educativo.

La situación se torna más compleja, pues los docentes expresan no conocer o estar actualizados en cuanto a diversas técnicas y estrategias que capten el interés del estudiante, manifestando a la vez que a los niños y niñas les agrada estar en clase de música o deportes. Por tal motivo, el docente debe aplicar diferentes estrategias para su abordaje, sin embargo, estos profesionales de la enseñanza señalan su inquietud por la inexperiencia del uso de la música como medio o como fondo mientras los estudiantes realizan ejercicios de respiración y relajación para alcanzar la concentración y atención en las actividades académicas.

Como se puede apreciar, en los párrafos precedentes se detallan evidencias empíricas de una situación problemática en la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, caracterizada, por una parte, por estudiantes que no prestan atención a su proceso académico y, por la otra, docentes con expresiones de desconocimiento en cuanto al empleo de técnicas cognitivas conductuales y la música para captar el interés y enfocar la atención del niño y niña en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Al considerar lo planteado, la música es de gran importancia para el ser humano, por cuanto le permite expresar miedos, alegrías, rabias, sentimientos de diverso tipo, es así que ayuda a canalizar esos sentimientos y emociones haciendo que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.

Se puede afirmar entonces, que la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través de ella diferentes sensaciones, ideas, pensamientos, sirviendo como soporte para que el ser humano se pueda comunicar con otros y también consigo mismo, recordando que puede ser disfrutada tanto social como individualmente.

En consecuencia, la música es importante por ser un fenómeno que contribuye a conocer no sólo al individuo o grupo de individuos que la componen, sino también al oyente o a las personas que la disfrutan, pudiendo entonces reconocer sus preferencias, su tipo de carácter, forma de expresión o sus preocupaciones, debido a que todos estos elementos se ven plasmados en el estilo musical, la letra, melodía, entre otros.

En tal sentido, desde la perspectiva del presente estudio, se considera relevante abordar las condiciones actuales, para que esta investigación de respuesta a las siguientes interrogantes: ¿cuál es la necesidad de los docentes de un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer el proceso de atención de los estudiantes de educación primaria?, ¿cómo puede aplicarse la música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer el proceso de atención en los estudiantes de educación primaria?.

2. Objetivos

Estas interrogantes llevaron a plantearse los siguientes propósitos:

- Diagnosticar en los docentes la necesidad de un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de los estudiantes de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara.
- Diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de los estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara.
- Validar el programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara.

3. Orientaciones Metodológicas

Desde el punto de vista metodológico, el presente estudio está bajo un enfoque cuantitativo que según Hurtado y Toro (2001), permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la estadística “debe haber claridad entre los elementos de investigación desde donde se inicia hasta donde termina, el abordaje de los datos es estático, se le asigna significado numérico” (p. 45).

En consecuencia, se inscribe en el paradigma positivista porque parte de la premisa que “fuera de nosotros existe una realidad totalmente hecha, acabada y plenamente externa y objetiva, y que el aparato cognitivo es como un espejo que la refleja dentro de sí” (p. 34), o como una cámara fotográfica que copia pequeñas imágenes de esa realidad exterior, en este caso referida a la aplicabilidad de la música como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de los estudiantes de educación universitaria.

El propósito fundamental del estudio trata de una investigación proyectiva, con apoyo en un estudio de campo con carácter descriptivo. En tal sentido, se considera proyectiva debido a que se orienta a brindar respuesta a una necesidad detectada en cuanto a la aplicabilidad de la música por parte del docente como estrategia en la praxis pedagógica para potenciar el desarrollo integral del estudiante de educación primaria.

En cuanto al tipo de investigación, se trata de un estudio de campo que para Balestrini (2001), implica recoger los datos de manera directa de la realidad en su ambiente natural, con la aplicación de determinados instrumentos de recolección de información, dirigido a la fuente primaria, constituida por los docentes de la mencionada institución educativa.

La investigación se asume con un carácter descriptivo que para Hernández y Cols (2004), pretende describir situaciones, eventos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno, es decir, busca “especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (p.119), respecto a la aplicabilidad de la música por parte del docente.

El estudio constituye un diseño no experimental transversal, pues según Hernández, Fernández y Baptista (2003), no existe manipulación de variables, la acción de éstas se ha dado en la realidad y los datos para el análisis se toman en un solo momento; se trata de observar las variables y las relaciones entre estas en su contexto natural de donde el investigador toma los datos.

Para la recopilación de la información requerida, se aplicó la técnica de la encuesta, recomendada por Sabino (2002), pues “si se quiere conocer algo sobre el comportamiento de las personas, lo mejor, más directo y simple es preguntárselos directamente a ellos” (p. 45).

Como instrumento de recolección de datos se utilizó el cuestionario, el cual según Salazar (2007), es un tipo de encuesta, una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio escrito en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos. Esta técnica se realizó sobre la base de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado. (p. 18). El instrumento se aplicó directamente a cada uno de los docentes que constituyen los sujetos del estudio de la institución educativa.

Antes de ser aplicado el instrumento, se sometió a una validez de contenido, que según Hurtado y Toro (ob. cit.), viene dada por “el grado en que un instrumento realmente mide lo que pretende medir...” (p. 414). Para determinar la validez del instrumento, se consideró el Juicio de Expertos, mediante la consulta certificada de tres (3) especialistas en la materia: un metodólogo, especialista en música y un orientador de la conducta; quienes determinaron que los ítems en su totalidad muestran congruencia, claridad y pertinencia entre los objetivos del estudio, y la variable.

Para obtener la confiabilidad de este estudio, se aplicó una prueba piloto a diez (10) docentes de otra institución, con características similares a los sujetos en estudio. Posteriormente, los resultados se sometieron al análisis con el método estadístico *Alpha de Cronbach*.

Los datos recabados fueron ordenados, clasificados y tabulados; se organizaron en cuadros y gráficos. Posteriormente se analizaron aplicando la estadística descriptiva considerando las frecuencias y porcentajes de cada indicador, haciendo un análisis ítem por ítem, contrastando los hallazgos con la teoría que sustenta el estudio que ayudó a llegar a las conclusiones y recomendaciones, así como a la formulación de la propuesta del programa.

4. Orientaciones teóricas

4.1 Aprendizaje Social de Bandura

El proceso de atención es un aspecto fundamental para la realización de cualquier actividad de la vida diaria, su fortalecimiento en el proceso de aprendizaje permitirá al estudiante su desarrollo integral. Por tal razón, el presente estudio se fundamenta en el Aprendizaje Social de Bandura (citado por Moles, 2000), el cual tiene como principio básico, que el individuo no sólo aprende del campo experimental o vivencial, sino también observando a otros individuos, en este caso el aprendizaje se obtiene a través de un modelo.

En tal sentido, Bandura (1976), establece una relación entre el procesamiento de la información (cognición) y las ideas conductistas, indicando cómo las modas y costumbres sociales de una determinada cultura influyen en la estructura cognoscitiva del sujeto, al establecer una interacción entre éste y su medio. Según lo expuesto, el modelamiento o imitación puede relacionarse con el aprendizaje por observación, el cual comprende la adquisición de conductas, criterios de evaluación, competencias cognitivas con las reglas generativas del comportamiento del sujeto.

El autor afirma que la imitación puede darse por los siguientes factores: por Instinto; las acciones observadas despiertan un impulso instintivo por copiarla, y por el desarrollo los niños imitan las acciones que se ajustan a sus estructuras cognitivas. Por Condicionamiento; las conductas se imitan y refuerzan por modelamiento, es decir, que estos factores influyen de manera indirecta en las conductas de los individuos y colaboran con el aprendizaje.

4.2 Aprendizaje Instrumental de Skinner

La teoría del Condicionamiento Operante de Skinner (citado por Moles, 1994), procedimiento conductual que toma su nombre del hecho que el organismo opera sobre

lo que le rodea, la conducta generalmente es instrumental al producir efectos importantes, así que este tipo de aprendizaje, también se llama aprendizaje instrumental.

Esto significa que la respuesta operante es emitida por la persona ante la presencia de un estímulo discriminativo, que no provoca la respuesta sino supone un indicio de las consecuencias que seguirían a tal conducta. Si las consecuencias que siguen a la conducta operante son gratificantes para el sujeto que la emite, la probabilidad de que esta conducta aparezca de nuevo, ante el estímulo discriminativo, aumentará, así como la fuerza. Por el contrario, la conducta se debilitará o desaparecerá cuando las consecuencias que le sigan sean desagradables para el sujeto.

De allí que, la concepción Skinneriana del aprendizaje parte de la asociación de estímulos iniciales que intentan condicionar respuestas operantes en el sujeto y sostenerlas en el tiempo, a partir de refuerzos aportados desde el entorno. Implica que ante una situación dada o estímulo, el estudiante emite una respuesta, por ejemplo, atención y la consecuencia será el logro de competencias académicas.

4.3 Efecto de la Música

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro. Esto es significativo, pues se está dando cierta importancia a la música como terapia para modificar las conductas no ajustadas a las normas sociales o para ayudar a mejorar el rendimiento académico, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase, bloquea además estímulos distractores que irrumpen el desarrollo de las actividades escolares.

Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, oír y tocar instrumentos musicales le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los estudiantes tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo.

Ahora bien, la aplicación de la música como recurso requiere del acompañamiento de ciertas técnicas, una de esas es el Superaprendizaje, que según Lozanov (2007), "es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente" (p. 7). Existen muchos métodos conocidos de relajación muscular que pueden eliminar la tensión y poner al cuerpo en estado de relajamiento.

Sin embargo, este autor llegó a la conclusión que no bastaba con el relajamiento, hay que aprender a controlar la respiración. Según, Lozanov (ob. cit), "el cerebro necesita aproximadamente tres veces más oxígeno que el cuerpo para funcionar adecuadamente, sobre todo cuando la persona trabaja sentado" (p. 7). Si en vez de respirar al azar lo hacemos a ritmo regular, la inteligencia se agudiza automáticamente. Así mismo, cuando entre inspiración y espiración se retiene el aire unos segundos, se estabiliza la actividad mental y el pensamiento puede concentrarse mucho mejor en una sola cuestión o idea.

Además de la relajación, respiración y música, este autor plantea que en el Superaprendizaje el efecto general de la música es de un masaje sónico ayudando la música a centrar la atención hacía dentro en vez de hacía fuera. Para lograr el objetivo debe existir una correspondencia en lo que se quiere lograr para ello propone la selección de la música:

Según el autor, la música Barroca, con sus sesenta golpes, logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje y equivale a los latidos del corazón. Por eso sincroniza su ritmo al de nuestros latidos de forma inmediata y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y alerta.

4.4 Técnicas cognitivas conductuales y su efecto en el ser humano

La atención permite al sujeto seleccionar los estímulos que percibe y centrarse en los que considere más útiles o interesantes. Tiene una importancia primordial en el aprendizaje, puesto que concreta todas las habilidades del individuo en recoger la información que necesita para realizar la tarea que le ocupa.

Para fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes y contribuir a la instauración de conductas operativas en estos, se aplican técnicas cognitivas conductuales para el logro de tales conductas que permiten al individuo interactuar con su entorno en forma adecuada a las normas sociales, lo que le permitirá desarrollarse en forma integral.

Las técnicas cognitivas conductuales son definidas por Beck (1981), como la forma de enfocar los aspectos que se centran en estructuras, creencias, o supuestos básicos como principales entidades causales de las emociones y la conducta. Este enfoque pone énfasis en los procesos cognitivos desencadenantes del desarrollo, mantenimiento y modificación de las conductas.

El docente debe aprender a utilizar las técnicas de respiración combinada con la relajación y la música para eliminar el estrés, angustia, hiperactividad presente en sus estudiantes en el aula de clase y lograr así un proceso de retroalimentación en el aprendizaje.

A todas estas, se puede aplicar técnica cognitivas conductuales, utilizando la música para permitir un clima de relajación psicológica, para disolver el estrés, y ayudar a alcanzar el aprendizaje. Se ha comprobado que el estrés y la ansiedad son dos grandes bloqueadores del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para acelerar el aprendizaje, hay que reducir los ritmos del cuerpo y a la vez mantener en estado de alerta la mente, facilitar la adquisición de conocimientos y desarrollar habilidades cognoscitivas: la memoria, la atención, concentración, la capacidad de respuesta y la lógica.

El empleo de la música en la educación del ser humano busca contribuir al desarrollo integral e intelectual del estudiante de básica, pues su utilización potencia el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje de la matemática, aumento de habilidades de lectura, estimulación de la atención, memoria y la capacidad de respuesta a los estímulos, la concentración y la capacidad de aprendizaje.

También puede aplicar el Modelamiento o Aprendizaje Observacional: Moles (1994), lo conceptualiza como aquel aprendizaje que implica observación de algunas pautas de comportamiento, las cuales son seguidas posteriormente por la ejecución de una conducta similar, a su vez señala lo esencial que es observar el modelo que representa una figura de prestigio para quien imita esa conducta, es decir debe ser un estímulo discriminativo con características reforzantes.

El modelamiento, componente crucial de la teoría cognoscitiva social, consistente en un término general que se refiere a los cambios conductuales, cognoscitivos y afectivos que derivan de observar a uno o más modelos. En este caso se puede aplicar al presentarle al niño (a) un estudiante que enfoque su atención en las actividades académicas, luego se les pide que lo imiten.

De igual manera, el docente puede utilizar el Reforzamiento Positivo, como una consecuencia ambiental contingente a una conducta, cuya aparición aumenta la probabilidad de la misma. De allí, que los docentes deben valerse de la misma para reforzar a los estudiantes a través del habla, alabanzas, elogios, una mirada de aprobación, el interés mostrado por alguna actividad terminada, todo esto va desarrollando en los niños (as) conductas que favorezcan la atención, así como el logro de competencias académicas.

También está la Relajación Muscular: las más utilizadas son la Relajación Muscular Progresiva de Jacobson (RMP) y el Entrenamiento Autógeno de Schütz. Estas técnicas intentan aprovechar la conexión directa entre el cuerpo y la mente, la existencia de una interdependencia entre la tensión psicológica y la tensión física, el primer paso de la RMP consiste en tensar un músculo o un grupo muscular. Esto permite notar la tensión (muchas personas estresadas no son conscientes de su tendencia a tensar los músculos). Por lo que puede ser de gran aplicación para ayudar a los estudiantes a calmarse y relajarse para controlar estados emocionales y favorecer así la atención

Con estas técnicas cognitivas conductuales, el docente puede fortalecer la atención, proceso indispensable para el procesamiento de la información y la adaptación del individuo al entorno. En síntesis, la combinación o el apoyo que pueda brindar la intervención musical en el fortalecimiento de la atención y concentración a través de las terapias cognitivas conductuales son unas herramientas fundamentales para el desarrollo integral del individuo que reflejará mejoramiento académico así como la modificación de las conductas no operativas relacionadas a los procesos de atención y concentración, destacando la importancia de optimizar desde la educación, partiendo de fortalecer la atención, pues interviene en los funcionamientos cognitivos que tienen lugar en la percepción, la memorización o el aprendizaje, la atención es el inicio de cualquier procesamiento cognitivo que desarrolle el ser humano en su formación integral.

5. Resultados

Los resultados obtenidos evidencian que un 100% de los docentes no emplean la música Barroca en ninguna actividad escolar ejecutada en el aula por lo que se presume que no conocen sus ventajas, usos, funciones e importancia para el desarrollo de la atención en sus estudiantes.

De igual forma, el 100% de estos docentes no usa la música de Vivaldi para fortalecer proceso de atención de los estudiantes; por lo que se infiere que no poseen conocimiento de la función e importancia del estilo musical Barroco de estimular al cerebro para desarrollar su capacidad de atención, concentración, memoria, entre otros; además de facilitar la comprensión de contenido académico relacionado con las matemáticas y la lectoescritura.

Asimismo, se tiene que tampoco usan música de Bach para relajar a sus estudiantes al culminar las actividades académicas desaprovechando las oportunidades que brinda esta música para eliminar la tensión y poner al cuerpo en estado de relajamiento; por tal razón el docente debe aprender a utilizar las técnicas de respiración combinada con la relajación y la música de Bach para eliminar el estrés, angustia hiperactividad en el aula de clase y lograr así un proceso de retroalimentación en el aprendizaje.

Se demuestra por tanto, la necesidad de contar con un programa que permita al docente orientar los procesos de atención en sus estudiantes con el apoyo de la música Barroca de tal manera que se fortalezca y contribuya al aprendizaje integral de los mismos, con un aporte innovador que permita instaurar conductas operativas dentro del aula.

6. Conclusiones y productos esperados

6.1 Conclusiones

En función de los objetivos formulados al inicio de la investigación y los resultados obtenidos con el procesamiento de la información aportada por los sujetos de estudio, se elaboran las siguientes conclusiones:

En el proceso de enseñanza aprendizaje, se fomenta la consolidación de conocimientos, hábitos para moldear la personalidad, por ello se incentiva el aprendizaje a través de recursos, métodos y técnicas que faciliten y ayuden a la comprensión en una forma alegre, dinámica y eficaz. Es por ello, que el ambiente donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser el más propicio para estimular y motivar a los estudiantes.

Al respecto, este ambiente de aprendizaje puede ser apoyado a través de la música como un elemento innovador que permita estimular el aprendizaje significativo contribuyendo a optimizar la forma de expresarse, motivar el trabajo, la atención, mejorar la comprensión de contenidos, así como facilitar la socialización dentro del aula entre los docentes y estudiantes.

Se puede además, aplicar técnicas cognitivas conductuales como una alternativa de intervención para fortalecer el proceso de atención en los estudiantes con el apoyo de la música, como señala Manzanares (2008), es una opción psicoterapéutica caracterizada por la reestructuración cognitiva del individuo con métodos comportamentales y afectivos asociados con sus patrones de pensamiento.

En efecto, la música puede influir en el aprendizaje de los estudiantes de forma positiva modificando también su repertorio conductual de forma operativa, también puede mejorar la atención como un proceso cognitivo indispensable para consolidar dichos aprendizajes y para mantener al grupo concentrado en sus actividades, por tanto, sus comportamientos se reflejarán en asertivos y conductas socialmente aceptadas.

En consecuencia, existe la necesidad de contar con un programa de música basado en un diseño instruccional visto como un proceso que funciona de manera continua y sistemática a través de orientaciones por medio del uso de teorías de aprendizaje para asegurar que se alcanzarán los objetivos planteados. En tal sentido, se hace un completo análisis de las necesidades y metas educativas a cumplir y, posteriormente, se diseña e implementa un mecanismo que permita alcanzar esos objetivos. Así, este proceso involucra el desarrollo de materiales y actividades instruccionales, y las evaluaciones de las actividades del participante.

6.2 Productos Esperados

En base a los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, se elaboró el diseño de la propuesta titulada: *PROGRAMA DE MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS COGNITIVAS CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA DE LA ESCUELA BOLIVARIANA "ANTONIO FONSECA BETANCOURT", EL ENEAL, MUNICIPIO CRESPO DEL ESTADO LARA*

Por tales razones, este programa está basado en la planificación del diseño instruccional planteado por Rosales (1991), en el que se abordan los ocho pasos que según este autor son fundamentales para la resolución de problemas educativos y sociales, con el fin de optimizar las operaciones que permitan enfrentar dichos problemas en forma efectiva y eficaz.

Esta investigación permite al docente fortalecer los procesos de atención en sus estudiantes de tal manera que se fortalezca y contribuya al aprendizaje integral de los mismos, con un aporte innovador que permita instaurar conductas operativas y contribuya con la formación integral del estudiante de educación primaria.

El programa diseñado planteó como objetivos:

Terminal: Proporcionar orientación sobre música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para el fortalecimiento de la atención de estudiantes de educación primaria de la escuela Bolivariana "Antonio Fonseca Betancourt", de El Eneal, Parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara.

Instruccionales:

1. Sensibilizar a los docentes en la importancia de la música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria.
2. Conocer los beneficios que aporta la música de Vivaldi-Bach para el logro de aprendizajes significativos en la atención y concentración.
3. Facilitar orientaciones sobre el proceso de atención en los estudiantes como estrategia para el aprendizaje.
4. Brindar técnicas cognitivas conductuales para el fortalecimiento de la atención de estudiantes de educación primaria utilizando la música Barroca como apoyo.

Cabe agregar que el programa está estructurado en cuatro sesiones de seis (6) horas cada una para un total de veinticuatro horas de contenido teórico práctico, las sesiones serán facilitadas en talleres a cargo de un orientador de la conducta en trabajo

articulado con un personal calificado para abordar la temática como psicólogos, docentes, especialistas en música, otros; de tal forma que se brinde la atención requerida a los participantes. De igual manera, la modalidad del programa es presencial por lo que los participantes deben cumplir con una asistencia regular, fija y puntual durante las veinticuatro horas del total de sesiones pautadas para el programa, garantizando el logro de los objetivos

La música se enfoca desde la perspectiva de apoyar las técnicas cognitivas conductuales para fortalecer el proceso de atención de los estudiantes de educación primaria. En efecto, los docentes pueden aplicar las técnicas cognitivas conductuales, como lo es Modelamiento o Aprendizaje Observacional, Reforzamiento Positivo, Ejercicios de Respiración y Relajación Muscular, aprovechando situaciones escolares donde puedan ponerla en práctica, como en actividades de exposiciones, lecturas, ejercicios de matemáticas con la finalidad que los estudiantes controlen sus emociones logrando una concentración y atención adecuadas que le permitan sentirse cómodo y seguro a la hora de ejecutar dichas actividades.

En este orden de ideas, los docentes deben valerse de las técnicas cognitivas conductuales para reforzar a los estudiantes a través del habla, alabanzas, elogios, una mirada de aprobación, el interés mostrado por alguna actividad terminada, todo esto va desarrollando en ellos (as) conductas que favorezcan la atención, la formación integral, así como el logro de competencias académicas.

Asimismo, los docentes pueden realizar actividades académicas con información amplia para que los estudiantes logren concentrarse analizando dichas actividades y enfoquen su atención en los detalles que componen una información concreta; asimismo demuestran ser flexibles con sus educandos para que se adapten a los cambios que surjan en el desarrollo de las actividades escolares ante determinados estímulos ambientales; permitiéndoles cambiar de una actividad a otra de acuerdo a su capacidad de concentración, de controlar su atención, manejar el estrés y fortalecer su formación integral.

7. Referencias Bibliográficas

BALESTRINI, M. (2001). *Cómo se Elabora el Proyecto de Investigación*. Editorial Consultores Asociados. Fotolito Quintana. Caracas, Venezuela.

BASANTE M., LACASELLA R., LOZANO M. (2009). La música y su efecto en la creatividad. *Revista Extramuros. Vol. 10*. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades. Caracas, Venezuela.

BECK, A. (1981). *Theory and Practice of counseling and Psychotherapy*. 8va. Ed. Thomson Brooks/cole.

- BERNABEU, A. (2000). *Programación de la Música Contemporánea en los Estudios de Piano*. Documento en línea Disponible: <http://www.doredin.mec.es/documentos/01820081002538.pdf>. (Consulta: 2013, Noviembre)
- BRAVO, E. (2006) *Metodología del conductismo*. Documento en línea Disponible en: <http://www.ideasapiens.com/psicologia/cientifica/metodologiaconductismo.htm> (Consulta: 2013, Diciembre 12).
- CAMPELL, D. (1998). *El efecto de la Música*. Editorial Urano. Barcelona, España.
- HERNÁNDEZ S., FERNÁNDEZ C. Y BAPTISTA L. (2003). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill, Editores, S.A. México, DF.
- HERNÁNDEZ, R. Y COL, F. (2004). *Metodología de la Investigación*. Editorial Trillas. México, DF.
- LOZANOV, G. (2007). *Superaprendizaje*. Documento en Línea. Disponible: <http://www.npp-sugestopedia.com/lozhanov.htm>.(Consultado 08 noviembre 2013).
- MOLES A. J. (2000). *Asesoramiento Clínico*. Editorial Greco, S.A. Caracas, Venezuela.
- MOLES, J. (1994). *Psicología Conductual*. Editorial Greco, Segunda Edición. Caracas, Venezuela.
- NEVILLE, N. (2008). *La música como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje*. Editorial Herder. España:
- O'DONNELL, N. (1990). *Compendio de musicoterapia*. Editorial Trillas. México, DF.
- PAPALIA, M. (1998). *Musicoterapia; la función terapéutica de la Expresión Musical*. Impreso en talleres Erre Eme. S.A. Buenos Aires, Argentina.
- PARINI, G. (2004). *Características generales de las Teorías del Aprendizaje*. Documento en línea Disponible en: <http://www.MiMaletín\Bandura1.com> (Consulta: 2013, junio 2).
- ROMERO, J. F. (2006) *Música y Educación. Los efectos tranquilizadores de la Música*. Vol. III, 2, Nº 6 pág. 455.
- VENCE, L. y MERAUX, M. (1988). *Guía práctica de musicoterapia; como usar uno mismo las propiedades terapéuticas de la música*. Editorial. Gedisa. Colección Libertad y cambio. Serie Práctica. 1era. Edición. México. DF.