

UNA EXPERIENCIA DE ESCRITURA EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DESDE LA SUBJETIVIDAD Y LA COTIDIANIDAD

Colina, Ynés María¹

RESUMEN

En la actualidad educativa se plantea una lógica de sentido que propicia la conjugación de los saberes académicos con los cotidianos. Por tal motivo, el objetivo fundamental de esta investigación es valorar la poética del habla cotidiana y la subjetividad como claves fundamentales en el acto de creación escrita de los estudiantes. Lo cual le permitirá impregnarse de aspectos subjetivos, así como de situaciones que normen el acto de escritura. El docente será el encargado de crear escenarios para hacer del ejercicio escriturario un acto creativo, sensible y liberador en el que el alumno pueda expresar el caudal poético de su lenguaje. El camino metodológico seguido fue de tipo hermenéutico. Se recogió material teórico de distintos autores y escritos de los alumnos cursantes de las asignaturas de Comprensión y Expresión Lingüística (CEL) y Expresión Oral y Escrita (EOE), de la Universidad de Oriente, Venezuela, para ser interpretados y estudiados desde el análisis del discurso.

Palabras Clave: Escritura, cotidianidad, subjetividad, lenguaje poético, educación.

AN EXPERIENCE OF WRITING IN UNIVERSITY EDUCATION FROM SUBJECTIVITY AND COTIDIANITY

ABSTRACT

At the present time education raises a logic of meaning that promotes the conjugation of academic knowledge with everyday. For this reason, the fundamental objective of this research is to value the poetics of daily speaking and subjectivity as fundamental keys in the act of written creation of students. This will allow them to immerse themselves in subjective aspects, as well as in situations that regulate the act of writing. The professor will be responsible for creating scenarios to make the writing exercise a creative, sensitive and liberating act in which the student can express the poetic flow of their language. The methodological path followed was hermeneutical type. There were collected theoretical and written materials of several authors as well as essays from the students of the subjects of Understanding and Linguistic Expression (ULE) and Oral and Written Expression (OWE) from the Universidad de Oriente, Venezuela; in order to study and interpret the writings, from the discourse analysis.

Keywords: Writing, everyday life, subjectivity, poetic language, education.

¹ Docente Universitaria categoría de Asociado de la Universidad de Oriente (UDO, Venezuela). Postgrado y Doctorado en Educación en UDO, Venezuela. ynescol@yahoo.es

1. INTRODUCCIÓN

La práctica de la escritura es fundamental en el ámbito educativo, mucho más cuando los estudiantes necesitan realizar actividades escriturarias, propias de su desempeño académico. Al respecto, surge la necesidad de que se asuma la sensibilidad en las prácticas de educación formal. En esta investigación, atendiendo al aspecto emotivo, se pretende generar vías que prioricen la conjunción de la subjetividad y el lenguaje poético en las redacciones de los alumnos, Cursantes de la asignatura Comprensión y expresión lingüística (CEL) y Expresión Oral y Escrita (EOE).

Es por eso que, se presentó en dos fases. La primera contempla lo tocante a la teoría ofrecida por diversos autores, en torno al texto literario, mecanismos y sugerencias que viabilizan el acto de producción. Esta información es valiosa tanto para docentes como para alumnos. Lo importante que dicho material ofrece a los docentes es que las distintas aportaciones, acerca del tema tratado, les permite asumir una postura. En cuanto a los alumnos, puede decirse que la variedad de información le genera un conocimiento más amplio de la realidad, al saber que no existe un conocimiento único sino que el conocimiento es polisémico.

La segunda fase de esta investigación, contempla lo relacionado con la subjetividad, el lenguaje poético y sus conexiones con la educación y la redacción. Se destacan, en los actos de textualidad de los alumnos, el placer y los actos cotidianos. Por lo tanto, se demarca que, aun cuando el docente es consciente de que el alumno tiene que escribir textos con plena libertad y con el uso de un lenguaje metafórico, también es necesario conocer y saber usar las sugerencias que los autores hacen para la producción escrita. Esto no descarta la posibilidad de que si el alumno prefiere otros mecanismos, lo pueda usar. Porque como dice Téllez (1999) no hay que tenerle miedo a la teoría. Al contrario, se debe saber imbricar la teoría con los pensamientos y los saberes individuales. También Maffesoli (2007) habla de la articulación de los elementos de un cuerpo (en este caso el cuerpo es la escritura). Es decir, un elemento comunicativo organizado y con sentido. A propósito de esto, serán presentados algunos ejemplos extraídos de la práctica pedagógica de las secciones de CEL y EOE, asumida por la investigadora de este trabajo, referida a la producción escrita y al uso del lenguaje poético. En tales escritos se especifica la relación existente entre el conocimiento teórico acerca de la escritura y la libertad para producir textos emotivos. Las edades de estos autores oscilan entre los 17 y los 19 años de edad. De allí que se pueda dilucidar sus gustos juveniles hacia ciertos géneros musicales implícitos en los temas de los textos.

La ruta metodológica que apoyó esta investigación fue la hermenéutica, por ello se hizo necesario la recolección de material teórico para articular la propuesta.

También, la interpretación y el análisis de los discursos elaborados por los estudiantes.

El propósito del camino metodológico seguido ha consistido en permitir la posibilidad de acción dialógica entre los planteamientos de la literatura revisada y las argumentaciones de los aportes aquí presentados, por lo tanto, autores como Reyes (1998); Cassany (1991a), (1991b); Maffesoli (2007); Foucault (1969), (2003); Larrosa (1995); Téllez (1999), entre otros, fundamentaron las ideas expuestas por la investigadora.

Básicamente, este estudio está dirigido a los docentes de las asignaturas Expresión Oral y Escrita (EOE) y Comprensión y Expresión Lingüística (CEL). Unidades académicas obligatorias, según sea la carrera a cursar, en el pensum de estudios del primer semestre de educación universitaria, en la Universidad de Oriente. El programa del área al cual pertenecen estas materias se compone, entre otros contenidos, de los discursos, dentro del que se encuentra el literario y la redacción de textos. Aun cuando estos tópicos existen en el abanico programático, este trabajo intenta ofrecer otra perspectiva en torno al escrito académico.

Es por ello que los espacios académicos, han de convertirse, entonces, en un escenario para la relación afectiva, reflexiva y creativa, que tome en consideración el intercambio de ideas con los otros y la diversidad tanto cultural como de saberes. De modo que la proximidad con los otros es decisiva a la hora de realizar las producciones escritas. El alumno debe sentirse en un ambiente de confianza con sus compañeros y con su profesor. Es decir, se debe generar un sentimiento individual y colectivo que dará sentido a su escrito. Lo que implica el regreso de lo sensible a la vida social, y sobre todo, a los espacios de aprendizajes. Por lo tanto, las aulas de clases son escenarios naturales en los que los actores del hecho educativo manifiesten pasión y placer por lo que hacen.

Pero además, esas acciones se constituyen en escenarios para darse forma. Esa forma que se posibilita a través del enlace de los conocimientos acerca de escritura, lenguaje poético y subjetividad, para, con esto, otorgar sentido a la acción educativa y, en específico, al acto de escribir. Como bien señala Maffesoli (2007:110) «La forma en este sentido es una aglomeración, que se inscribe en una perspectiva orgánica donde todo se relaciona, donde todo corresponde». Esto conduce a mirar la lógica de la coherencia interna. O sea, cada escrito de los alumnos debe convertirse en un todo ordenado, donde todo tiene su lugar pero, a la vez, todo tiene conexión con los otros elementos del discurso.

Esta manera de concebir la escritura en clases tiende puentes hacia una acción permeada por la libertad creadora, el pensamiento colectivo y lo sensible. De allí que exista la necesidad, sobre todo en las aulas de CEL y EOE, de que se resignifique la racionalidad y el accionar en torno a la escritura. Ésta hay que

asumirla como un proceso integrador del pensamiento, los sentidos y las experiencias de la vida, a través del juego intersubjetivo en la relación con el otro y con conciencia de libertad creadora.

Por tales razones, se pretende, con este trabajo, que en el ejercicio de la producción escrita se conjuguen los contenidos mediante construcciones teórico-prácticos de los alumnos. Eso requiere de un ambiente flexible, dinámico y abierto que aprecie los elementos de la cotidianidad y rescate la subjetividad. Desde esta perspectiva, el alumno sería un ser crítico, creador y comprometido con su aprendizaje. Por su parte, el docente estaría llamado a proponerse otra racionalidad, es decir, que su práctica implique otros modos de apropiación del saber. Para ello es necesario que vincule el saber académico con el saber vivencial.

El compromiso es que en las aulas donde se imparta la asignatura de Comprensión y Expresión Lingüística y Expresión Oral y Escrita se le dé libertad a la palabra como elemento de creación, que permita potenciar un lenguaje desde el saber sensible, con el fin de que se revele la riqueza del pensamiento. La escritura con intención literaria, es decir, con cierta dosis poética reconoce el carácter intersubjetivo, creativo y transformador del mundo.

2. OBJETIVO

Valorar la poética del habla cotidiana y la subjetividad como claves fundamentales en el acto de creación escrita en estudiantes de educación universitaria.

3. BASES TEÓRICAS

3.1 Acerca de la escritura

En torno a los procedimientos que ayudan a realizar textos coherentes y acordes a las normas de escritura, resulta interesante señalar a algunos autores dedicados al estudio de la composición, que hacen grandes aportes sobre este tema. En principio expondremos lo señalado por Cassany. (1991). Él propone algunas cualidades que debe poseer un escritor experto para producir sus escritos; estas son: a) tomar conciencia de la audiencia, es decir, saber para quién se escribe; b) planificar, releer y revisar los enlaces entre lo anterior y lo posterior; c) hacer esquemas, comprobar si dice lo que quiere decir, e introducir cambios, si es necesario; d) aplicar estrategias de apoyo: consulta sobre saber enciclopédico, diccionarios, gramática, otras personas. De estos aportes, se puede inferir que los propósitos de la escritura pueden ser diversos: recrear, informar, entretener, entre otros. Sin embargo es una actividad compleja que necesita de la lectura y debe ejercitarse, pues seguramente cada situación de producción requiere de un proceso de reflexión, de pruebas, de revisiones, entre otras.

Con el propósito de contribuir con el desempeño escriturario, también Reyes (1998) hace las siguientes aportaciones, en cuanto a:

- Inicio del escrito. Se refiere a lo complicado que puede ser iniciar un escrito. Por eso, cuando se presenta esta dificultad, una opción puede ser copiar el resumen que encabeza el esquema de trabajo, o, también, se puede comenzar por cualquier parte del esquema, pero manteniendo siempre la idea de conjunto. Esta autora sugiere que se debe escribir cada parte como si fuera la única: con atención y calma, sin apresurarse por seguir con otro contenido.
- Redacción de párrafos. Aquí se recomienda evitar la prosa pesada. Por eso no se deben escribir párrafos excesivamente extensos, en los que se demuestra el uso indebido de los signos de puntuación. Además, debe cuidarse que los párrafos no comiencen por la misma palabra.
- Uso del lenguaje. Se debe presentar un escrito claro y ordenado. Se debe saber qué se habla y qué se quiere hacer. Para ello es recomendable evitar la solemnidad y usar lenguaje sencillo. También se debe evitar el 'lenguaje infiltrado', proveniente de los medios de comunicación, pues esto empobrece la prosa, que debe estar en lenguaje sencillo y significativo.

Es necesario que el alumno sepa desplegar todo su potencial creativo sintiéndose a gusto con la actividad de la escritura. Tal ejercicio sugiere una actitud reflexiva, por eso debe saber qué efecto desea lograr en su audiencia, para ello revisa y corrige su escrito, hasta lograr la versión definitiva.

Indudablemente, la escritura es un proceso que requiere de mucha práctica, en la que es necesario crear ideas, organizarlas, corregirlas, mejorarlas hasta lograr un escrito coherente. La escritura es, entonces, un proceso que requiere de mucha dedicación, que es intencional y completo y que cumple funciones sociales diversas, pues cada acto de escritura obedece a motivos específicos, por lo tanto, dependerá de las intenciones del que escribe.

3.2 Matices poéticos en la producción escrita: emoción e imaginación

La intención de un trabajo como el que aquí se propone es que el estudiante de las asignaturas *Comprensión y Expresión Lingüística* y *Expresión Oral y Escrita* tenga la libertad de realizar sus producciones escritas con la calidez de un lenguaje que le invite a expresar sus sentimientos e imaginación desde una forma literaria sencilla con rasgos poéticos, si así lo deseara. Pero sin descuidar los aspectos formales de la escritura ni las cualidades que favorecen la producción escrita, señaladas en párrafos anteriores.

El alumno debe desplegar todo su potencial creativo sintiéndose a gusto con el ejercicio de su escritura. Él debe saber que puede borrar, tachar, revisar, sentirse cómodo, en fin, todo lo necesario para llevar a cabo su proceso escritural. Es

importante que el conocimiento del que tienen acceso en las aulas de clase no sea coercitivo ni cercado por límites ni ataduras. Más bien es invitado a romper esos linderos y expresar sus manifestaciones creativas sin miedos. Por lo tanto, el docente tiene la responsabilidad de asumir, junto a sus alumnos, que las concepciones de literario, y normas de escritura no son informaciones antagónicas ni aisladas, pues este conocimiento no pretende cercenar la creatividad, al contrario, tales nociones complementan, nutren y consolidan el deseo de los alumnos de expresar sus emociones a través de la vía escrita.

Observemos, por ejemplo, que los autores aquí consultados, (Cassany, 1991 y Reyes, 1998) cuyas aportaciones se refieren a la escritura, presentan unas ideas que pudieran servir de referencia pero nunca como pasos únicos ni infalibles para aprender a escribir. Más bien invitan al productor a sentirse *cómodo*. Esa comodidad la puede dar el espacio, el hecho de sentirse libre para escribir, poder expresar opiniones, sentimientos y emociones, sin la presión de que son verdades absolutas, ya que realmente expresan sus ideas, fundamentadas en el conocimiento, a lo largo de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Incentivar a los alumnos para que entiendan el valor creativo de la escritura, pasa por comprender que el conocimiento no es una imposición ni un medio que dictamina sólo pasos y procedimientos. Al contrario, el conocimiento es la vía que conduce hacia la humanidad del ser, permitiéndole desplegar todo tu esplendor y su libertad. La perspectiva sensible, entonces, intenta que el proceso de producción escrita sea una opción para rasgar el velo que dejó en el proceso escolar el oscurantismo de la modernidad.

Lo que se pretende, al proponer una producción con matices poéticos, es que los alumnos se permitan un ejercicio de creatividad en el que la imaginación también forme parte de su expresión escrituraria, pues ésta resalta la dimensión de los sentimientos, el conocimiento de sí mismo y la imaginación creadora. De allí la importancia de que escribir no sea considerado sólo como mecanismo para que perdure la cultura sino también como el medio de expresión que debe realizarse como un arte.

4.3 La experiencia de lo cotidiano en la producción de textos

Pensar en una nueva concepción de la vida pasa por resemantizar aspectos del arte y de la cotidianidad. Entender, entonces, el arte como la máxima expresión de la sensibilidad humana, no implica que se deba descalificar los actos cotidianos. Éstos han de ser comprendidos a través de lo vivido, de las nuevas sensibilidades y de las formas distintas de relacionarnos con los otros y con el mundo.

En este contexto, se hace necesaria la revalorización de lo cotidiano. Dentro de los múltiples actos que comprenden la cotidianidad está la educación formal, entendida como sistemática y académica. Sin embargo, tal formalidad debe unirse a la

familiaridad. En palabras de Foucault el alumno debe experimentar una experiencia de sí.

Al respecto Larrosa (1995:290) expone: «La experiencia de sí sería, entonces, la correlación en un corte espacio-temporal concreto, entre dominios de saber, tipos de normatividad y formas de subjetivación». En este sentido, Larrosa admite que existe correspondencia entre el saber, los tipos de normatividad y las formas de subjetivación que son vivenciados por las personas en su experiencia consigo mismo y con los otros. Por lo tanto, es la palabra la que relaciona al yo/otro. O sea la palabra amalgama la subjetividad y la dimensión poética del lenguaje y facilita la comunicación intersubjetiva, como experiencia de libertad individual y social. También como actividad lúdica, medio cognoscitivo y estético para posibilitar actividades de creación escrita. Cuyo propósito es que el alumno se reconozca desde la perspectiva de intérprete y de usuario de su lengua, pues la escritura es la esencia simbólica del lenguaje.

Con el uso de la lengua la sociedad está inmersa en sentido, y es la semiótica la que privilegia la función comunicativa del lenguaje. Éste hace posible la subjetividad. Sigue diciendo Larrosa (op.cit:270): La experiencia de sí, históricamente constituida, es aquello respecto a lo que el sujeto se da su ser propio cuando se observa, se descifra, se interpreta, se describe, se juzga, se narra, se domina, cuando hace determinadas cosas consigo mismo. Larrosa es claro al señalar que esas formas de acción del ser pueden expresarse con el pronombre reflexivo de tercera persona **se** de los verbos reflexivos: narrar-se, interpretar-se, juzgar-se, entre otros. Estos conceptos implican relación consigo mismo, lo que denota que en el mundo pedagógico hay todo un arsenal lingüístico que se recontextualiza y entre cruza entre regímenes discursivos diversos.

La intención no es forzar la escritura del alumno ni pretender que en un semestre de clases se forme un escritor consagrado, pero sí se debe tener la firme convicción de que sea un escritor, y para ello debe conocer las características propias del arte de escribir. Dado que esa es una actividad que requiere de un conocimiento, no debería realizarse de forma descuidada. Son propicias las palabras de Téllez (1999:35) cuando dice:

Tampoco se trata de propugnar... el alérgico rechazo a la teoría, sino de valorar la visión comprensiva, si la entendemos como la puesta en juego del acercamiento de lo real desde y con los criterios de la pluralidad, contingencia, mutabilidad, relatividad, paradoja, azar, etc., como herramientas que posibilitan la creación intelectual articulada al ejercicio ético de libre elección ajena a lo universalmente normativo.

Lo que se debe pretender en las sesiones de clases dedicadas al ejercicio de la escritura, y es lo que intenta este trabajo, es que las reglas de escritura no trunquen la escritura misma ni mucho menos que sea eso lo único que considere el participante, a la hora de realizar sus producciones. Por el contrario, la escritura,

sus normas y el deseo de escribir deben estar unidas, debido a que un texto es un todo. Se necesita, por esto, que las manifestaciones de emociones, de los sentimientos y las reflexiones estén en armonía con los criterios que hacen que la escritura tenga sentido y sea significativa.

4. METODOLOGÍA

Contar con metodologías que hagan posible conocer e interpretar el caudal de elementos que se generan en las áreas del conocimiento, brinda la oportunidad de que el ser pueda aprehender lo que le haga falta para ir construyendo su formación. Esta realidad revaloriza la hermenéutica como un proceso plural que se ve transversada por el conocimiento de las distintas áreas del saber.

La hermenéutica trata de, como bien lo dice Martínez, (1994:102): «interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos, (...), pero conservando su singularidad en el contexto del que forma parte». Una investigación hermenéutica ahonda en un enfoque interdisciplinario y se vincula con el estudio del discurso, que, para Van Dijk (1980) crea redes con otros contextos como el cognoscitivo, el social y el cultural. Evidentemente, el contenido documental da cuenta de un material informativo que incide en el conocimiento y desenvolvimiento de las personas, soportada en una dimensión comunicativa. Es esta conjunción entre información y acción comunicativa la que le ofrece un carácter social al acto de informar.

Pero para que exista la complementación entre la dimensión comunicativa y la hermenéutica es vital que las estructuras mentales de los individuos estén involucradas. Es decir, tanto la del individuo que realiza el análisis de los textos como la de los usuarios de esos textos.

Van Dijk (op.cit.) expresa que en este proceso de análisis se relacionan las estructuras discursivas, los significados, las representaciones mentales y los modelos subjetivos del que elabora el discurso. De manera que la documentación consiste en la reconfiguración de la información contenida en varios documentos y crear el documento del investigador. Para lo que es necesaria la cohesión de los aspectos ya señalados por este autor.

También Foucault (2003), al referirse a los documentos, añade que es necesario el estudio de los saberes e ideas que contienen los documentos. Éstos deben ser comprendidos desde su interior y no como una materia inerte, porque en cada documento subyacen las características, costumbres e ideas de una sociedad. De allí que para Foucault el enunciado deba ser entendido en lo reducido de su campo discursivo pero también en las condiciones de su existencia, es decir, límites, vínculos, expresiones, entre otros.

La investigación que aquí se presenta es de tipo hermenéutica, al requerir la interpretación de los documentos revisados. Para ello es necesario realizar un

intercambio dialógico entre las posturas de distintos autores, con el fin de crear el texto de quien realiza esta investigación. Es también fundamental en este estudio, el análisis del discurso propuesto por Van Dijk (1980:10), dado el carácter interdisciplinario y su propósito de «describir y explicar las relaciones internas y externas de los distintos aspectos de las formas de comunicación y uso de la lengua». De acuerdo con esto, en todo documento se aprecia una esfera comunicativa en dos vertientes: a) como huella de la actividad del hombre, y b) como testimonio de su interacción humana y cultural.

Asimismo, los comentarios acerca de la selección de ejemplos, de los escritos con carácter subjetivo, realizados por los alumnos de las asignaturas Comprensión y expresión lingüística y Expresión oral y escrita, se sustentan en la interpretación y en el análisis del discurso de Van Dijk. Se observa, pues, un ejercicio hermenéutico que apunta hacia la relación de la producción escrita, la subjetividad y el lenguaje poético en el quehacer escritural de los alumnos de la asignatura CEL y EOE, de la Universidad de Oriente, Núcleo de Sucre.

El propósito de tales claves metodológicas es que se posibilite la acción dialógica entre las ideas expresadas en los materiales revisados, la teoría de los autores y las argumentaciones sostenidas en esta investigación. Posteriormente, con base en los hallazgos extraídos de la revisión teórica, se realizó una complementación de los documentos con los aportes teóricos de Foucault, Larrosa, Téllez, entre otros.

La fundamentación de la propuesta para la redacción de escritos coherentes, subjetivos y con lenguaje poético, se asume desde una postura que permita la conjunción de la subjetividad, la experiencia y el lenguaje poético, con el conocimiento en torno a la elaboración de materiales escritos. La intención de este tipo de investigación es ofrecer otra mirada al proceso de producción escrita y a los discursos de los alumnos, pues tales discursos deben estar asumidos desde la subjetividad, la libertad y el placer.

5. RESULTADOS

Como se ha visto, la función poética forma parte de muchos de los usos cotidianos del lenguaje. Por eso, en este trabajo, se propone que el alumno pueda llevar esta habilidad al plano escrito atendiendo a los criterios de construcción de la información de forma coherente, cohesiva y semántica.

Es bueno acotar que un escrito no sólo es poético cuando se refiera a un poema, bien sea en verso o en prosa, pues como lo expresa Prado (1993:23), «...la poeticidad no está necesariamente ligada a la versificación y la manipulación, porque éstas también son propias de otros textos».

En atención a tales reflexiones, el interés de este estudio es que en las aulas de CEL y EOE, las manifestaciones del habla cotidiana puedan ser expresadas en el

plano escrito, a través de la recreación simbólica y subjetiva. Elaboradas, además, con los mecanismos propios de la escritura.

5.1 Ejemplos de escritos realizados por los alumnos

Los textos que se presentan a continuación forman parte de una selección realizada por la investigadora para ilustrar lo que se viene planteando en la teoría y las argumentaciones desplegadas a lo largo de este trabajo. Es importante señalar que los autores de estos escritos se sintieron en libertad de escribir y de exponer su creatividad. Ellos, atendiendo a toda la información teórica en cuanto a la producción de textos, la manifestación subjetiva y el uso de un lenguaje con visos poéticos, presentaron sus historias, canciones y diálogos. Todos ellos con una fuerte carga afectiva.

Es necesario destacar que a los alumnos no se les hace sentir que están en un momento de punición imaginativa, y que, por lo tanto, deben expresar, sin miedo a la sanción ni al ridículo, sus emociones que luego será compartida a través de la sensibilidad colectiva. Si el docente no propicia, ni valora este tipo de manifestación, entonces no será tarea fácil que los alumnos produzcan textos como los que se exponen a continuación.

Se muestran en esta sección cuatro textos realizados por los alumnos, inspirados en la música de género como el Rock, en escritos como el cuento y el ensayo, pero básicamente, inspirados en el amor.

Ejemplo N° 1

Tu olvido

Un día partiste sin decirme adiós, llevando en tus maletas mi corazón.
Tu amor fue, es y será la inspiración de mis locos pensamientos. Cada día pienso si tendremos otros encuentros.

Este olvido me tiene al borde de la locura, porque como tú, mujer, no encontraré ninguna. Tu belleza es como un lucero en el cielo y como aquella flor que un día vi en tu cabello.

Pude haberte amado con todo mi corazón, pero te alejaste de mi vida sin darme razón. Un tonto fui, cometí un error, pero una oportunidad es lo que pido hoy.

Tú, linda amada, te llevaste todo mi ser pero siempre te voy a querer. Me despido de ti con el corazón en la mano, lo tomes o lo dejes, te seguiré amando.

En este escrito podemos observar que este alumno hace uso de la experiencia previa que tiene acerca de los escritos literarios. Es decir, su marcado contacto con poesía de rima consonante, muy usada en el nivel de bachillerato, en la mayoría de nuestras instituciones educativas.

Celebramos de este escrito la disposición de creación que tiene su autor. Su coherencia global, la carencia de faltas de ortografía. Este es un ejercicio bastante aceptable. Sin embargo, es recomendable hacerle notar a su autor la repetición de lugares comunes que reduce la verdadera afectividad que quiere expresar. De allí la necesidad de que los alumnos tengan contacto con variados tipos de textos y, sobre todo, en este caso, con una diversidad de textos literarios.

Ejemplo 2

El beso de la muerte

Miro hacia arriba y veo ángeles caer
Felicidad al nacer, entristecidos al morir
Divididos por el anagrama
Dándole origen al pecado
Un pecado hecho carne
Hay luz, también oscuridad
El alma es una balanza
Los sueños son la realidad
Escalas la montaña buscando una verdad
Encontrando solamente un vacío
Nunca sabremos que hay detrás de la pared
Hay una puerta que sólo se abre una vez
Mis ojos quedarán en la eternidad
De la persona que siempre amé
Vivimos entre el cielo y el infierno
Plasmando nuestra esencia
Soy la vida pero también soy la muerte

En este escrito, el autor realiza un juego en el que se debate el ser humano: entre la vida y la muerte. Este alumno tiene afición por la música Rock y es sabido que en este género musical abundan las historias funestas. Pareciera, entonces, que esta creación tiene una melodía definida. Además, es necesario acotar que la esperanza, el amor, la ilusión y la desilusión, también están presentes en esta creación. No cabe duda que con mayor práctica podrá dedicarse al ejercicio poético. En él la subjetividad, la afectividad y las emociones están presentes. Con un poco más de conocimiento y el reconocimiento social, este joven estudiante podrá disfrutar del placer de hacer poesía.

Por otro lado, este escrito se presenta sin errores ortográficos ni de redacción. Se observa en este ejercicio una coherencia global relacionada con la intención de quien escribe: hacer un texto subjetivo.

Ejemplo N° 3

Alegría

Ella se sentía sola, él con ella estaba. Ella lloraba, él la consolaba. Ella gemía, él acariciaba su cabello.

Ella era Aiden y él era Shane. Ella estaba sumergida en una depresión, la cual no contaba. Se odiaba a sí misma, odiaba todo a su alrededor.

Días venían, días se iban. Todo le parecía igual.

Él estaba a su lado, pero a ella poco le importaba, ella sólo una cosa deseaba. Morir, anhelaba.

Shane amaba a Aiden con cada hueso de su cuerpo, nunca quiso verla en el estado en el que se encontraba. Aiden contaba con él. No se resignaba, quería a Aiden de vuelta y, ¡la quería de vuelta, ya!

Un día, Shane lo preparó todo, la llevó a un lugar muy apartado de la ciudad, la llevó lo más lejos que podía e hizo que mirase todo a su alrededor: los árboles, el cielo, el lago.

- Mira esto- dijo Shane con su tono de voz tranquila.
- Hermoso- dijo Aiden sin pensarlo.
- En qué piensas? Preguntó él.
- Nada- respondió ella.

Llegó el ocaso, él beso sus labios, ella lloró y se despidió.

Al llegar a casa, no mucho esperó, con sus ojos llenos de lágrimas, un cuchillo en sus manos, llevó a su habitación. Una nota suicida a Shane ella escribió.

El filo frío, su cuerpo sintió, adiós Shane adiós.

Shane encontró a Aiden sin pulso en la habitación y a su cuerpo inerte se abrazó. Sintió como se desvanecía porque ella era toda su alegría.

Así que... ¡Que la fue matando en su interior!

En este tercer ejemplo, se observa el tono de la fatalidad. Esto se debe a que los alumnos están en constante interacción con textos de temática trágica. Sobre todo con lecturas de cuentos grotescos que mezclan amor y tragedia. Tales lecturas están relacionadas con los contenidos programáticos de la Educación Diversificada.

Uno de los momentos donde se expresa la dupla amor-dolor se observa en lo siguiente: « Shane encontró a Aiden sin pulso en la habitación y a su cuerpo inerte se abrazó». Da la impresión, de que con el uso de la imaginación, las ganas de escribir y la libertad de sentirse a gusto con lo que hace, la autora está haciendo un cuento en el que se implican el dolor, la melancolía, la confusión y el amor.

Vale resaltar también que este texto posee una idea global que da sentido al escrito. El uso de acentos y signos de puntuación también han sido adecuados.

Ejemplo N° 4

Mujeres

La mayor pasión por la poesía no puede compararse con lo que por una mujer pueda llegar a generarse, no hay género poético ni material didáctico que niegue el instinto básico de volverse frenético o extasiado por un dulce aroma que emana una dulce piel, tan dulce como el néctar, exquisito cual la miel. Puede desatar la inspiración para un poema inédito o síndromes y males que no pueda curar un médico.

Desde el principio se ha buscado comprenderlas y al caído al precipicio algunos con tan sólo verlas, se han perdido sumergidos en su mirar tan intenso, pero reconforta sentir su calor, que posee un poder inmenso.

El simple hecho de que complementen la velada es eficiente, motivo para que no importe más nada, pueden personificar la misma entrada hacia el infierno o hacerme entrar al cielo por las noches cuando duermo. Generan la distracción suficiente para ser lo único en lo que ocupe mi mente, son complacientes, su presencia es sobresaliente, por eso algunos nos dedicamos a amarlas para siempre.

Por otro lado, están todas aquellas que dan vida, que instintivamente sabemos que ya no habrá otra repetida que no alcanza la satisfacción que le hayamos generado, nunca alcanza la vida para devolver lo que nos han dado, no importa lo malo que haya sido o como se es, nosotros para ellas siempre vamos a ser su bebé.

Sea como sea, inspiración siempre estará abierta a escribir poemas o dedicarle una letra, porque no existe otro ser que nuestra pasión despierta, por eso el que no dedica un poema a una mujer, no se puede llamar poeta.

Este ejemplo también expresa un lenguaje subjetivo. El autor de este texto señala el tratamiento hacia la mujer y las distintas formas como se reconocen. Pudiera decirse que este escrito intenta ser un ensayo cuyo tema es la mujer.

Lo importante es que a través de letras para canciones, como en los ejemplos N° 1 y N° 2 o de escritos con intención literaria, texto N° 3, cuento y N° 4, ensayo, los alumnos se han dedicado a escribir.

Los ejemplos presentados, permiten asegurar que ésas son emociones compartidas, también, por los grupos de estudiantes que se animan a escribir cuando no son sancionados con las reglas de ortografía, sino más bien son

orientados y concienciados acerca de la existencia de una normativa que se debe conocer y aplicar.

No es extraño que los cuatro escritos, desde sus distintas formas, hicieran referencia al amor. Los alumnos tienen una marcada convicción de que poesía es sinónimo de amor, bien como portadora de felicidad bien como portadora de dolor. De allí la necesidad de que a medida de que se avance en el curso y se avance en las asignaturas relacionadas con esta temática, los alumnos deberán conocer nuevos temas que hablen del mundo literario. Sin embargo, se debe apreciar con sumo respeto y con alegría las redacciones de estos alumnos, cuyas edades oscilan entre 17 y 19 años.

Con sus escritos, los alumnos demostraron que conocen los aspectos básicos para la redacción de textos, o sea los gramáticos, los sintácticos y los semánticos, pero también demostraron que pueden realizar escritos con un nivel subjetivo elevado. Éste es el detonante para que ellos plasmaran de forma escrita sus sentimientos, su imaginación y, sobre, todo que sintieran placer al hacerlo.

6. CONCLUSIONES

La denominación de subjetividad de la que se da cuenta en esta investigación, no sólo hace referencia a las emociones y sensibilidades particulares sino que tiene una significativa interpretación semántica desde la óptica de la experiencia con los otros. Es la experiencia de sí desplegada en el colectivo. Esta subjetividad se ve resignificada, pues adquiere importancia en el comportamiento humano y en la actividad de conocer. Lo que antes pertenecía a un segundo plano, en este trabajo, adquiere sentido primordial para la formación del ser y de la sociedad.

Es la experiencia de sí, como la denomina Foucault la que va a dar sentido a la existencia humana. Ésta debe ser promovida en las aulas de clases de Comprensión y Expresión Lingüística y Expresión Oral y Escrita. El propósito de este planteamiento es que en el diálogo de saberes que se genere en el espacio académico surjan experiencias que motiven el deseo de aprender, de formarse y de transformar el entorno. Una de las vías expeditas para que los alumnos construyan sus conocimientos es la escritura, porque ella ofrece las posibilidades para contemplar, transformar y crear nuevos horizontes culturales. Para ello es necesario que la labor de escribir la realice el alumno en escenarios que lo despojen de los miedos al arte de conocer. Al respecto el docente es el encargado de posibilitar una práctica pedagógica cuya ruta sea la creación y el uso de las potencialidades simbólicas de los alumnos.

Por lo tanto, se debe precisar lo siguiente: es necesario que el alumno tenga contacto con una amplia variedad de materiales escritos para que comprenda las distinciones y la importancia de cada uno de ellos. También es importante motivar en los alumnos el gusto por la escritura. Ésta debe ser un acto de placer. Asimismo, en cada redacción de los estudiantes, la creatividad, originalidad e imaginación son fundamentales.

Uno de los tipos de textos que estimulan tales aspectos son los escritos en los que abunde el uso del lenguaje poético. Los alumnos sienten emociones cuando elaboran sus propios textos, pues se sienten creadores de un poema, de una canción o de una reflexión. Pero aunado a esta práctica el estudiante debe conocer la normativa que rige las producciones escritas, debido a que este conocimiento hace al texto coherente y organizado.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D. (1991). *¿Qué es proceso de composición?* Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (1969). *¿Qué es un autor?* Boletín de la sociedad francés de filosofía. *Librairie Armand*, 62-67.
- Foucault, M. (2003). *La arqueología del saber*. (23ª Ed). México: Siglo XXI.
- Giroux, H. (1992). *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. México: Siglo XXI.
- Larrosa, J. (1995). Tecnologías del yo y educación. Notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de sí. *Escuela, poder y subjetivación*, 256-329.
- Maffesoli, M. (2007). *El crisol de las apariencias*. Madrid: Siglo XXI.
- Martínez, M. (1994). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico*. México: Trillas.
- Prado, J. (1993). *Teoría y práctica de la función poética*. Madrid: Cátedra.
- Reyes, G. (1998). *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco/Libros.
- Téllez, M. (1999). Universidad y pensamiento postmoderno. ¿Hay chance para la razón estética? *Relea*, 35-57.
- Van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.