

HISTORIA LOCAL: UNA VISIÓN SOBRE EL HACER CULTURAL EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN RURAL

Rodríguez Ríos, Arelys Josefina ¹

RESUMEN

Se presenta un artículo producto de una indagación con sustento ante los cambios transformadores que se están viviendo en la cultura rural. Se debe hacer énfasis para reactivar las tradiciones, en su saber y en sus técnicas, en su modo de tratar la naturaleza y de resolver comunitariamente problemas sociales, la historia local es una óptica para lograr esos conocimientos acumulados y recreados en el seno de las sociedades rurales, el cual lleva como propósito reflexionar sobre la historia local sobre el hacer cultural en el contexto de la Educación Rural. Entre las teorías donde se apoya el proceso investigativo, están: Teorías Sociocultural Histórica; Vygotsky (1989); del Aprendizaje Social; sostenida por Bandura (1987), La Escuela Como Institución Cultural, Chitty (1982). El estudio se ubica en el paradigma postpositivista, adopta un tipo de investigación cualitativo, siendo el enfoque fenomenológico, el método hermenéutico con tres informantes, la técnica la entrevista en profundidad. Para aproximar ideas que esgrimen conclusiones y resultados es posible considerar, que se requiere de profesionales de la docencia que conozcan y estén identificados con los objetivos de la educación, para que actúen con liderazgo transformador, que sepan afrontar la difícil tarea de educar y que posean las actitudes y valores necesarios para moldear al estudiante y por ende elevar la calidad de la praxis pedagógica del docente.

Palabras Claves: Historia Local, Hacer Cultural, Escuela Rural

LOCAL HISTORY: A VISION ON THE MAKING OF CULTURAL IN THE CONTEXT OF RURAL EDUCATION

ABSTRACT

Below is an article product of an inquiry with support to the transformative changes that are being experienced in rural culture. Emphasis should be made to reactivate the traditions, in their knowledge and techniques, in their way of dealing with nature and to solve community problems socially, local history is an optical to achieve this knowledge accumulated and recreated in the heart of rural societies, which aims to think on local history on cultural doing in the context of Education Rural. Among the theories on which the investigative process is based, are Sociocultural Historical Theories; Vygotsky (1989); of Social Learning; sustained by Bandura (1987), The School as a Cultural Institution, Chitty (1982). The study is located in the postpositivist paradigm, adopts a type of qualitative research, being the phenomenological approach, the hermeneutical method with three informants, the technique the in-depth interview. To To approximate ideas that use conclusions and results, it is possible to consider that teachers who know and are identified with the objectives of education are required to act with transforming leadership, who know how to face the difficult task of educating and who possess the attitudes and values necessary to mold the student and therefore raise the quality of the pedagogical practice of the teacher.

Keywords: Local History, Cultural Making, Rural School

¹ Docente en Escuela Bolivariana. (Estado Guárico, Venezuela). Licenciada en Educación, mención Pre-escolar. Especialista en Docencia Universitaria. Doctorante en Educación en Universidad Nacional Experimental El Libertador. (UPEL, Venezuela). arelysrdriguez17@hotmail.com

1. INTRODUCCIÓN

Al indagar sobre el hacer cultural en el contexto de la educación rural desde la perspectiva de la historia local, se pretende abordar algunas problemáticas referentes al currículo y las metodologías tradicionales que dejan ver la necesidad de proponer y reflexionar nuevas formas de acercarnos a la cultura en el contexto educativo rural. El trabajo parte de un marco conceptual en el que se realiza una aproximación hacia el aprendizaje autónomo de la historia, lo local y la historia local, como referente de base para fundamentar el estudio. En la realización del mismo se seguirá todo un proceso conjunto, de la discusión y el trabajo fenomenológico - hermenéutico entre estudiantes, docentes y comunidad involucrada, en las que se determina no solo los aciertos y logros, sino las dificultades que se hallaron a lo largo de este camino.

Se busca así, promover la Historia Local, como una óptica en la formación cultural en el contexto de la escuela rural venezolana, a través de la comprensión de los problemas existentes en la formación cultural en el contexto de la Escuela Bolivariana Concentración Agua Negra Zaraza-Guárico, lo que permitirá llegar a la reflexión sobre la importancia de la historia local en la formación cultural en el medio rural.

Se inicia por describir el fenómeno, en este sentido tenemos que durante décadas la formación cultural en el medio rural ha sido un tema que ha preocupado en el contexto educativo universal, por su carácter positivista y tradicionalista, es así que el medio rural se ha desenvuelto en un campo complejo donde prima la transmisión y recepción de fechas, datos y nombres, que están lejos de llegar a mostrar procesos sociales e históricos; cada vez más alejados de la realidad y del entorno de los estudiantes.

En atención a ello, en los últimos años se ha hecho énfasis en la enseñanza de la cultura más participativa, con estudiantes críticos, analíticos y responsables de sus necesidades y de los desafíos que afronta el mundo actual y de los cuales debe tomar partido, en su papel como ciudadanos, como individuos capaces de proponer, de analizar desde diferentes puntos de vista y de construir conocimiento desde su experiencia y su contexto. Para tal efecto, al involucrarnos con la historia local, se piensa también en generar procesos de aprendizajes autónomos, por la importancia que tiene para un buen desempeño del estudiante y el docente y la manera como se logra llegar a construir procesos significativos en conjunto, como resultado de prácticas autorreguladas por cada sujeto que participa y que es consciente de su papel y de su proceso cognitivo. En este caso cada uno, tanto estudiantes como docentes se debe ser conscientes de la forma como se aprende y los resultados que se obtienen, para acceder al conocimiento, acercar a los estudiantes a procesos

de investigación, en donde ellos propongan, tracen metas, planteen problemas e hipótesis, que lleven a la cultura a un espacio democrático, participativo, crítico, reflexivo. Pero además, a formar individuos que se comprometen con su localidad, que fortalecen su identidad y que son más responsables de su formación integral.

Hoy en día en Venezuela, en todos sus estados, hablar de escuela rural y de campesino resulta complejo y difícil de definir por las múltiples externalidades que han intervenido y desdibujado los conceptos. Primero, el mercantilismo, luego la modernización y ahora la globalización, representan fuertes corrientes que penetraron los tejidos sociales rurales y han modificado sus modos de pensar, sentir y actuar. Pero, en esta crisis del cruce de los tiempos es imprescindible detenerse en la frenética carrera y repensar, reconstruir, voltear la mirada a lo dejado atrás para volver a encontrar sentido y significados a la vida, especialmente cuando ésta se encuentra amenazada por las acciones humanas.

Por lo tanto, a los fines de obtener una visión de los procesos dentro de los cuales se forma el saber es pertinente, en primer término, caracterizar los rasgos culturales donde se mueve el hombre campesino y posteriormente se profundizará en las referencias teóricas que permiten comprender la constitución del saber. Como premisas básicas al estudio de la cultura se considera que "cada sociedad tiene una cultura, aunque sea simple, y cualquier ser humano es culto, en el sentido que participa de una cultura; todo hombre vive y se completa en y por la cultura" (Morín, 1999). Por su parte, con respecto al conocimiento local, Escobar (2011:168), señala: es una "actividad práctica, situada, construida por una historia de prácticas pasadas y cambiantes". En el mismo, el conocimiento se forja por la construcción y reconstrucción de los procesos ligados a las experiencias de vida del sujeto.

En tanto el saber campesino -inserto dentro del conocimiento local, común, popular o cotidiano- es un conocimiento empírico, práctico, que ha sido posesión cultural e ideológica ancestral de las gentes de las bases sociales; aquel que ha permitido crear, trabajar e interpretar el mundo con los recursos de la naturaleza, Es por ello que se hace necesario resaltar la educación, como proceso vital en la transformación de las sociedades, ocupa un rol fundamental en el diálogo intercultural para tender puentes entre los saberes acuñados en las culturas campesinas y los saberes acreditados por la ciencia.

Estas posibilidades de interrelación suponen repensar el sistema educativo para revitalizar la historia local dentro de nuevos referentes contextuales e institucionales que le otorguen pertinencia y voz propia a los procesos de formación cultural de los grupos sociales rurales. En efecto, la premisa de partida del estudio se fundamenta en los enormes riesgos de erosión cultural de los grupos sociales campesinos Zaraceños, en sus núcleos raigales del saber, por la imposición del modelo

occidental de desarrollo, que los impulsa a la pérdida de identidad cultural, migración a las ciudades, pobreza extrema y destrucción de la biodiversidad natural de sus ecosistemas.

A tales efectos, se presenta en este estudio a fin de formar culturalmente a los estudiantes de la Escuela Bolivariana Concentración Agua Negra, desde un corte local a través de sus vivencias, sin dejar de lado su apego a las tradiciones y a imaginarios sociales (como simbolismos y representaciones raigales) que hacen vida en los contextos socioculturales donde se hallan inmersos. Entendiendo este arraigo local como la utilización de la farmacopea natural (plantas medicinales de su huerta) en el tratamiento de enfermedades de los humanos, animales y plantas.

Asimismo, la mitología ocupa en la vida cotidiana un lugar nunca ignorado. El respeto por las lagunas, el arco iris, las ánimas, los muertos, el mal de ojo, el agua bendita, los pactos con el diablo, las fases de la luna, entre otros socio-simbolismos que forman parte de la tradición campesina. Considerando que la educación desde la historia local es un vehículo idóneo para construir, reconstruir y perpetuar los saberes de las culturas, como un hecho autónomo en la formación del educando, a partir de sus propias particularidades individuales y colectivas. Sin embargo en este contexto de estudio, estos saberes han sido convertidos por las culturas hegemónicas en un espacio para la reproducción etnocéntrica de sus modelos civilizatorios, la educación ha estado subordinada a la cultura occidental, dentro de la cual sus saberes son reiterados al tener como eje central la dominación, por la vía de la sumisión, lo que ha conllevado a que el discurso reproduccionista es conservador porque afirma demostrar científicamente que ninguna actuación educativa puede conseguir avanzar hacia una mayor igualdad y que es inútil desarrollar movimientos sociales para luchar por ella.

En este sentido, la historia local, a través de la escuela -como su medio más inmediato para operar, ha contribuido significativamente a la formación cultural en el medio rural. Las ideas planteadas hasta ahora, justifican esta indagación, en atención a su intencionalidad, pues interesa generar un estudio fenomenológico hermenéutico como enfoque que permite destacar la influencia de la historia local en la formación cultural en el contexto de la escuela rural venezolana. En atención a ello se plantean interrogantes como: ¿Cuáles son los descriptores fundamentales de la historia local para el desarrollo de la praxis pedagógica cultural en la Escuela Bolivariana Concentración Agua Negra Zaraza- Guárico? ¿Cuáles son las creencias, conocimientos populares, actitudes y emociones sobre la historia local que poseen los estudiantes, representantes y docentes en la Escuela Bolivariana Concentración Agua Negra Zaraza- Guárico? ¿Cuáles son las dificultades existentes en la formación cultural basada en la historia local en el contexto de la Escuela Bolivariana Concentración Agua Negra Zaraza- Guárico?

2. PLATAFORMA TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1 Teoría Sociocultural Histórica

Vygotsky (1989) citado por Romo, (2006), es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky, consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Mientras el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget. En Vygotsky, cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. De los elementos teóricos de Vygotsky, pueden deducirse diversas aplicaciones concretas en la educación, tales como: Puesto que el conocimiento se construye socialmente, es conveniente que los planes y programas de estudio estén diseñados de tal manera que incluyan en forma sistemática la interacción social, no sólo entre estudiantes y docente, sino entre estudiantes y comunidad. La zona de desarrollo próximo, que es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, es fundamental en los primeros años del individuo, pero no se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los estudiantes en su aprendizaje y desarrollo.

2.2 Teoría Social del Aprendizaje

La Teoría del Aprendizaje Social sostenida por Bandura (1987), explica: la conducta humana en términos de una interacción recíproca entre las influencias cognitivas, conductuales y ambientales así como los procesos que componen el aprendizaje por observación. Esta abarca la atención, la memoria y la motivación, la teoría del aprendizaje social se extiende tanto al marco cognitivo como al marco conductual. Según Albert Bandura, citado por Kort (2003:44), “el énfasis de esta teoría está en observación y modelar las conductas, las actitudes y las relaciones emocionales de los otros”. El aprendizaje sería extremadamente laborioso, si las personas tuvieran que depender solo de los efectos de sus propias acciones para informarles lo que hay que hacer. Por ello, gran parte de la conducta humana se aprende por imitación de un modelo: observar a otros, uno se forma una idea de cómo se llevan a cabo nuevos comportamientos, sirviendo como una guía para la acción.

En la Teoría del Aprendizaje Social, las personas evalúan sus propias experiencias y sus procesos de pensamiento, donde el determinante previo de la conducta, como

el conocimiento, la habilidad y todos los logros mencionados anteriormente predicen la conducta subsiguiente de acuerdo con las creencias que las personas sostienen sobre sus habilidades y sobre el resultado de sus esfuerzos.

2.3 Historia Local.

Para Fontana (2009), es aquella que nos remite al pasado de las localidades, sean parroquias, barrios o urbanizaciones, ofreciéndonos un panorama de las motivaciones, individuales y colectivas, de un gran valor para el conocimiento, cultivo y uso de la población en general. Un rasgo característico de este tipo de historia es que se sirve de fuentes de tipo oral y, particularmente, provenientes de las comunidades, lo cual le confiere un contenido afectivo de gran valor por ser, precisamente, la experiencia subjetiva de sus habitantes. La importancia de la Historia Local reside en el hecho de ser fuente de “diagnóstico” de sucesos muy especiales para las comunidades que se traducen en un cúmulo de conocimiento afectivo capaz de fortalecer la identidad de la comunidad, la integración de sus miembros y las acciones tendientes al desarrollo de su entorno inmediato.

Para Hassen (2010), un acercamiento al significado esencial de concebir una cultura integral en el hombre y en la sociedad en general. Independientemente de la gran diversidad de enfoques respecto a la Cultura, podemos agrupar los diversos contenidos del concepto en 3 grandes significados: 1.- La Cultura como formación del hombre (conocimientos, hábitos, habilidades), 2.- La Cultura como los resultados de la formación. (Como conducta, modo de actuación tanto desde el punto de vista intelectual como de la práctica social material), 3.- La Cultura como los productos de la Actividad humana Como conjunto de valores materiales y espirituales y su interrelación, que el hombre crea en el proceso de su actividad.

2.4 La Escuela Como Institución Cultural

De acuerdo con Chitty (1982) (citado en Calzadilla 2010), sin pretender dar un concepto acabado sobre el término escuela, porque como todo concepto tiene más de acepción y resultaría muy complejo por esa razón abarcar todo lo que la escuela significa para la sociedad humana, si se hace necesario asumir el criterio de los especialistas, doctores en ciencias pedagógicas, sociólogos de la educación, psicólogos educativos, entre otros cuando reconocen a la escuela como una institución social. Sin oponerse a esos criterios a la escuela podemos considerarla también como una institución cultural. El centro cultural “Félix Varela” en su diccionario de términos de Bioética, define: a la institución cultural... “Comunidades de estudio y de acrecentamiento del saber y no solo de enseñanza con la misión de ayudar a la transformación personal de sus miembros” (p. 51). Estamos entonces

ante una visión diferente de la escuela que complementa a las interpretaciones anteriormente señaladas.

El término identidad se refiere al ente que existe como idéntico a sí mismo en el tiempo y el espacio, una noción del ser en sí. La identidad como una cualidad del ser para sí, sólo válido para las personas y los grupos, es decir, involucran el entorno, la historia y la voluntad, no es una característica dada sino que es potencial a desarrollar, por lo que está referida a modos de existencia. También puede referirse a la conciencia de ser uno mismo o como parte de un grupo. De allí que el término identidad sea vinculado con la cultura ya que es a través de ésta que el hombre en su interacción social, conoce a otros y reconoce frente a ellos, descubriendo coincidencias y conveniencias, lo que le permite participar de una acción común, colabora, aporta.

Asume el papel que le asignan, persigue objetivos compartidos y al hacerlo cumple sus propios fines. A su vez conoce su entorno, organiza su vida diaria y se vale de todo lo que le rodea: lo que está próximo, lo que es parte de sus vivencias, de su cotidianidad, todo ello es parte de sí mismo, de sus afectos, de sus valores, de sus tradiciones y cultura. Para López (2010) “la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada”. (p.22). Al respecto, Martínez y Hernández (1999:25) señalan: que la Cultura Popular “es la expresión de la cultura nacional y es lo que da identidad a un pueblo o nación”.

Entonces, la Identidad cultural forma parte del sentimiento de identidad de un grupo, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. Al respecto, Millán (2000:59), afirma que:

En la construcción de la identidad cultural hay características e ideas comunes que pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas.

Desde esta perspectiva, cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. La gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas. Sin embargo, la concepción de identidad es para muchos motivos de vergüenza y desconocimiento de sus raíces. De esta manera la dinámica de la auto-definición cultural implica un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas,

científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual.

2.5 La Identidad Cultural en la Escuela

Uno de los valores más importantes en el ser humano, es su identidad nacional. En cada país, los ciudadanos tienen rasgos que los identifican de los demás, como el color de la piel, la forma de hablar, las costumbres, la cultura, las tradiciones, la comida, entre otros tantos. En razón de esto, es válido señalar que la identidad nacional no nace, sino que se construye al tomar conciencia de las pautas de convivencia que marcan un contexto socio cultural. En este sentido para López (2005:32), la identidad nacional “es el conjunto de valores, costumbres y sentimientos que une a todo los sujetos que integran una nación”. Estos valores suelen ser religiosos, morales, culturales, territoriales, otros. Es un conjunto de elementos de diverso índole, siempre que sean comunes a la sociedad. En otras palabras, la identidad nacional está conformada por un cúmulo de rasgos que definen e identifican a una colectividad.

El campesinado venezolano es un grupo social que coexiste en un sistema económico mayor en el que sobrevive sobre la base de una forma marginal de economía. Esto impide su definitiva inserción en la estructura del aparato económico regional y/o nacional. Lo rural se relaciona con la densidad de población, con el modo de vida de sus habitantes, por su pertenencia a colectividades en las que se producen fuertes lazos sociales, por la forma en que se organizan para el trabajo, las características étnicas de sus habitantes y en especial con lo agrario, su base estratégica. Es una noción con una riqueza cualitativa inagotable.

La familia del medio rural está conformada por personas sencillas, con una visión del mundo encantada en lo natural y mítico, en costumbres y tradiciones ancestrales, que los hacen ser solidarios con sus iguales. De aquí que según estudiosos del medio social rural el campesino tenga la noción del Bien Limitado, donde privan los criterios de escasez y poca abundancia, incluyendo la propiedad de la tierra, los insumos, vivienda, y cualquier otro bien que existe en la naturaleza y en el medio como un bien limitado. Esta concepción los lleva a ser cooperadores y solidarios con otros menos afortunados que ellos. Muchos se ven en la obligación irrenunciable de tener que abandonar sus tierras para ir a engrosar la gran masa de población marginal suburbana, generando con ello todos los problemas económicos y sociales resultantes.

El aspecto de la identidad local es muy importante por cuanto refleja la cotidianidad de la familia del medio rural, sus ritos y leyendas, fiestas, mitos y todo lo que se haya acumulado en historia y cultura de una comunidad. Las características del

medio rural son muy diferentes a la que presentan los sectores urbanos en cuanto al entorno socioeconómico- cultural, así se presentan diferencias en las escuelas, los recursos materiales, en los estudiantes, en los docentes. La ausencia de regulación específica de la escuela rural o la falta de reconocimiento de esta diferencialidad, con las consiguientes medidas que puedan tratar la problemática que presenta. Es uno de los primeros asuntos por resolver.

Pero una escuela rural de calidad es una necesidad urgente en estos momentos. El sistema educativo que se aplica en el medio rural es el mismo que del medio urbano, con el consiguiente problema que esto representa al no ajustarse a la realidad del entorno. Durante los últimos años, la escuela rural y sus principales actores se han visto irremediabilmente involucrados en una serie de críticas pedagógicas, sociales, políticas, culturales y administrativas, que para beneficio de todos, buscan reorientar el quehacer educativo; dejando a un lado el transmisionismo, el autoritarismo, el centralismo, para dar paso a la comprensión y a la aplicación o uso activo del conocimiento.

En cuanto a la escuela rural, a lo menos en Venezuela, ha perdido el rol protagónico que por años tuvo respecto al desarrollo de las comunidades en las cuales está inserta. Diversas pueden ser las variables que han influido en ello, pero la realidad nos evidencia un distanciamiento entre escuela y comunidad, entendida esta última como la totalidad de las personas que viven en el sector. La Escuela Rural tiene una serie de instalaciones donde se alojan los estudiantes del medio rural, para estudiar. Poseen pocos salones y en un salón pueden ver varios grados.

Lo anterior sucede por la poca matrícula de estudiantes. Normalmente son atendidas por uno o dos maestros. Así mismo se destaca que la educación y el trabajo son los procesos fundamentales para alcanzar los fines. Es decir, la Educación y el trabajo le construyen viabilidad a la refundación de la República. Se señalan los fines de la Educación en el Art. 102 de la CRBV y son: Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad, valoración ética del trabajo y la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, ser humano consustanciado con la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. Al mismo tiempo se plantean diferentes formas para alcanzar o lograr los fines del Estado y de la Educación Venezolana, evidenciados en los artículos del 102 al 111 de la CRBV, así:

- La Educación es un derecho humano y un deber social fundamental.
- La Educación es democrática, gratuita y obligatoria.

-El Estado venezolano asume la educación como función indeclinable y de máximo interés.

-La Educación como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad.

-La Educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento.

El Gobierno en su propósito de consolidar la Nación como un Estado Socialista, ha ido derogando las leyes que no se adaptan a este modelo y ha implementado las que sirven de apoyo y sustentan la participación, la inclusión, la inserción en el aparato productivo como empresas socialistas, la organización y otras donde se le da poder al pueblo para ir construyendo su propio destino. La Ley Orgánica de Educación (2009), establece en el Artículo 14 que la educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña, indígena, afro-descendiente y universal.

La educación regulada por esta Ley se fundamenta en la doctrina de Simón Rodríguez, en el humanismo social y está abierta a todas las corrientes del pensamiento. Por tal motivo se debe buscar estrategias según las necesidades e intereses de los niños. En el Artículo 29 se señala que la educación rural está dirigida al logro de la formación integral de los ciudadanos y las ciudadanas en sus contextos geográficos; así mismo, está orientada por valores de identidad local, regional y nacional para propiciar, mediante su participación protagónica, el arraigo a su hábitat, mediante el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo con las necesidades de la comunidad en el marco del desarrollo endógeno y en correspondencia con los principios de defensa integral de la Nación. Teniendo en cuenta la realidad geopolítica de la República Bolivariana de Venezuela, el Estado garantiza la articulación armónica entre el campo y la ciudad, potenciando la relación entre la educación rural y la educación intercultural e intercultural bilingüe.

3. CONTEXTO METODOLÓGICO

El presente avance de estudio que se realiza, se ubica en el Paradigma Postpositivista Interpretativo. De ahí que Moreno (2013:56), expresa:

El postpositivismo responde que es crítico realista lo que significa que la realidad existe pero no puede ser completamente aprehendida. Esta es manejada por leyes naturales que pueden ser comprendidas solamente en forma incompleta.

De igual forma adopta un enfoque cualitativo, el cual permite pensar, percibir, valorar el mundo de vida que tiene el ser humano con un trasfondo existencial y vivencial de asignar significado a las cosas o eventos. De este modo, la investigación cualitativa conlleva al investigador a conocer la forma de sentir las emociones, de cómo actúan los sujetos de estudio permitiendo estudiar los hechos tal como ocurren. El relación al método fenomenológico hermenéutico Moreno (Ob. Cit.:66) apunta que “se trata del estudio de un todo integrado de forma que constituye primordialmente una unidad de análisis y hace que algo sea lo que es, una persona, una entidad étnica social, un producto determinado”.

De manera que, para la presente investigación el número de participantes entrevistados en profundidad estuvo sujeto al criterio de saturación como se mencionó anteriormente, se seleccionaron tres (3) informantes clave. Para procesar la información, acudo a la Categorización como el hecho de clasificar las partes en relación con el todo, de asignar categorías o clases significativas, de ir constantemente integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato. A tales efectos se utilizó el enfoque fenomenológico, el cual se desarrolla partiendo de la Contrastación, que Martínez, (2004:77) lo describe como “...relacionar y contrastar sus resultados con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el marco teórico-referencial”. Esta comparación y contrastación pudieran llevarnos hacia la reformulación, reestructuración, ampliación o corrección de construcciones teóricas previas, logrando con ello un avance significativo en el área; es decir, que algunas teorizaciones ya existentes cumplirían en gran parte la función de proveer algunas líneas directrices para interpretar los nuevos datos. Del mismo modo hago uso de la triangulación que simboliza la confiabilidad, bajo el enfoque hermenéutico, se sustenta en la intuición, la interpretación y el entendimiento, enlazándose para desarrollar un proceso de construcción de la experiencia vivida en la institución, sin pretender inducir generalizaciones sino explicar lo particular, mediante la triangulación. En toda circunstancia, el investigador, se relaciona con el hecho o suceso, interactúa con él y, a través del lenguaje expone la percepción correspondiente, generando, a su vez, un proceso de transformación, integrando los sucesivos estadios de construcción según.

Domínguez (2002:50) dice que “...una comprobación nunca es independiente de los instrumentos de registro, y por tanto de asimilación, de lo que dispone el sujeto y que estos instrumentos no son puramente perceptivos, sino que consisten en

esquemas preoperatorios u operatorios aplicados a la percepción actual, los cuales pueden modificar los datos en un sentido de precisión suplementaria o de deformación (p. 50).

4. A MODO DE REFLEXIÓN SOBRE LOS PRIMEROS HALLAZGOS

De acuerdo a la interpretación de la información resultante del proceso de categorización, contrastación y triangulación una de las dificultades existentes en la formación cultural basada en la historia local en el contexto de la Escuela Bolivariana Concentración Agua Negra Zaraza- Guárico, es la desadaptación por parte del docente a las particularidades del contexto en el cual está inserta. Lo que influye notablemente en el déficit de la cooperación que observan los informantes entre la escuela - comunidad y el principio de aprender haciendo. Lo anterior da soporte a las dimensiones que se relacionan con el aprender a ser, conocer, hacer y convivir. Así mismo, hay la percepción de que no se toman en cuenta los fenómenos sociales y culturales, debido a que los procesos cognoscitivos y neurológicos en general no avanzan separados de estas condiciones. Lo cual se justifica, debido a que el individuo es un ente íntegro y se encuentra bajo influencias contextuales que pudieran moldear su comportamiento en un momento determinado.

También destacan los entrevistados, que existen factores físicos y ambientales que desfavorecen la acción pedagógica, llevando al docente a no lograr significativamente el desarrollo comunitario y menos la integración entre el maestro, comunidad, escuela y familia, limitando además la vinculación de las experiencias agras artesanales y actividades culturales con la escuela. Dentro de este contexto, sobresalen las dificultades existentes en la formación cultural en las escuelas rurales. Lo está influido por el papel gerencial, puesto que está limitado a ser testigo de lo que ocurre y verificar solamente el cumplimiento de las leyes y reglamentos, que los calendarios para que se desarrollen normalmente. Los docentes se limitan a observar la buena conducta y que los alumnos tengan un promedio de asistencia satisfactorio. Cabe resaltar, que no existe preocupación por lo administrativos, ni lo pedagógico, y mucho menos para que el docente pueda ayudar a una superación.

Cabe considerar, por otra parte, que la situación actual de crisis que confronta el Venezuela requiere de un profesional docente que conozca y esté identificado con los objetivos de la educación que sea capaz de tomar decisiones en el acto educativo, que sea un verdadero líder, que sepa afrontar la difícil tarea de educar y que posea las actitudes y valores necesarios para moldear al estudiante, y por ende elevar la calidad de la praxis pedagógica del profesional de la docencia.

Es de hacer notar, que el proceso de una institución educativa depende básicamente del desempeño de su personal docente. En tal sentido, se plantea la necesidad de una atención al docente rural transformadora, que le de credibilidad a la información, que resuelva los problemas detectados, en la labor educativa, constituyendo de este modo a la calidad de la enseñanza y por ende al mejoramiento del desempeño del docente de aula en el medio rural, pues están llamados a promover, orientar y desarrollar las capacidades intelectuales, morales y técnicas de los niños campesinos. Debe prepararlos para encarar, entender y resolver los problemas concretos que, tanto en su comunidad de origen como cuando emigran a las ciudades, obstaculizan el mejoramiento de sus condiciones de vida.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, J; Jurgenson, G. (2003). Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. Ediciones Paidós. México.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N° 36.860. 30 de diciembre de 1999.
- Ceballos, (2012), Historia Local como base para fomentar los valores culturales en la educación de jóvenes y adultos del medio rural. La Habana Cuba
- Denzin (1989). Criterios de Validez en la Investigación Cualitativa. Editores, S.A.Mexico DF
- Gadamer, H. (1998). El discurso filosófico de la Modernidad. Madrid: Taurus
- Echeverria (2009). La Entrevista. Ediciones Paidós
- Essefel. (2009). Fundación Educación y Desarrollo. Caracas
- Editores Princes. (2006). Teorías Valorativas. Dewey, J y Teoría de la Educación.
- Gadamer, H. de. (1960). Verdad y método.[Libro en Línea]: Editorial Sígueme. Disponible <http://planetadelibros.com/a-000041595> [Consulta: 2018, febrero 01]
- Hurtado, J. (2000). Metodología de la Investigación Holística. Caracas: SYPAL
- Martínez Miguélez, M. (2008). La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico. México, D.F: Editorial Trillas, S.A. de C.V.
- Meza, (2012), Historia Local como estrategia Pedagógica para la enseñanza de la cultura". Anaco. Anzoátegui.