

CONSTRUCTO ONTOEPISTÉMICO DE LA PEDAGOGÍA COMPLEJA UNA MIRADA DESDE LA TRANSDISCIPLINARIEDAD HACIA UNA CULTURA HUMANISTA

Camacho, Carmen María ¹

RESUMEN

Esta investigación, me permitió comprender e interpretar la acción del docente en la formación educativa cultural donde la pedagogía compleja supere la fragmentación del conocimiento y la transdisciplinariedad integre la parcelación de las especializaciones por áreas, contextualizadas en la cultura de las humanidades, integrando la inconexión de la matriz curricular holísticamente en las áreas del conocimiento, enlazada en las ciencias humanas y aplicadas. Este estudio está cimentado en el paradigma cualitativo en el contexto de formación académico cultural y las ingenierías en afinidad con el matiz interpretativo, referente al mundo subjetivo del docente cultural en entornos semejantes del legado cultural, aplicando un diseño de la investigación cualitativa emergente expresado por cuatro versionantes del quehacer extracurricular y experiencia profesional, empleando el método fenomenológico hermenéutico. La descriptiva refleja la realidad vivida, mundo y situación del fenómeno en estudio por cada sujeto, la estructural corresponde el estudio de la categoría, exhibido bajo el procedimiento de categorización, estructuración y teorización. En relación a la exégesis, los docentes centran el significado de los procesos culturales en torno al mundo vivencial de sus experiencias que determina los plexos culturales en todas sus vertientes.

Descriptores: Cultura Humanista, Pedagogía Compleja, Transdisciplinariedad.

ONTOESEPISTÉMICO CONSTRUCTION OF THE COMPLEX PEDAGOGY A LOOK FROM THE TRANSDISCIPLINARITY TOWARDS A HUMANIST CULTURE

ABSTRACT

This research allowed me understanding and interpreting the action of teachers in cultural educational training where complex pedagogy overcomes the fragmentation of knowledge and transdisciplinarity integrates the division of specializations by areas, contextualized in the culture of the humanities, integrating the disconnection of the curriculum matrix holistically in the areas of knowledge, linked in the human and applied sciences. This study is based on the qualitative paradigm in the context of cultural academic formation and engineering in affinity with the interpretive nuance, referring to the subjective world of the cultural teacher in similar environments of the cultural legacy, applying a qualitative research design emerge expressed by four subjects of the extracurricular task and professional experience, using the hermeneutical phenomenological method. The description reflects the lived reality, world and situation of the phenomenon under study by each subject; the structural one corresponds to the study of the category, exhibited under the procedure of categorization, structuring and theorization. In relation to the exegesis, teachers focus the meaning of cultural processes around the experiential world of their experiences that determines the cultural plexuses in all its aspects.

Descriptors: Humanist Culture, Complex Pedagogy, Transdisciplinary

¹ Jefa de la Entidad Investigativa en Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional. (UNEFA, Venezuela) Doctora en Ciencias de la Educación de la Universidad Fermín Toro. (UFT, Venezuela). Postdoctorante en Filosofía y Paradigmas de Investigación. Universidad Latinoamericana y del Caribe, (ULAC, Venezuela).
camacho.carmenm.carmen@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN ONTOEPISTÉMICA A LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL FENÓMENO

En el marco de relaciones de producción entre individuos epistemológicamente contextualizadas al mundo cultural, en escenarios pedagógico venezolanos a través del lenguaje, construimos un mundo que nos precede, formado de significados socialmente establecidos, interiorizado por medio de la socialización en reciprocidad a la dicotomía sociedad individuo, la disuasión en la comunicación y el aislamiento del plexo cultural, concebido por nuestros esquemas mentales, descontextualizados a una educación sin significación, considerado en la interacción social, lo que ocurre en el mundo de la vida cotidiana donde acontece lo repetitivo y rutinario.

Epistemológicamente los espacios educativos en correspondencia con la cultura ameritan de una revisión reflexiva del acontecimiento pedagógico constituido por un sujeto educado y la socialidad que lo legitima en una época y espacio determinado, mediante un proceso sociocultural difuso, imposibilitan las potencialidades educativas y limitan la ontocreatividad percibida en la dimensión pragmática de la intersubjetividad, involucrando vivencias propias y ajenas en una interacción que ocurre en el mundo de vida cotidiana, acciones repetitivas y conocimientos automatizados desde la acción pedagógica universitaria.

Para argumentar esta relación de correspondencia entre los espacios educativos y la cultura, reforzare mi perspectiva en la mirada de Schütz (1932) al denominar “la relación nosotros es una relación cara a cara en la que los cooparticipantes son conscientes de ellos mismo y participan recíprocamente en las vida de cada uno durante algún tiempo, sin importar lo corta que esta sea”.(p.62), relación contextualizada a los escenarios educativos con personalidad específica entre el docente y los participantes que conviven un tiempo determinado en un proceso de aprendizaje y creación de significados que involucran la construcción de la realidad o mundos de vidas.

Este mundo de vida cotidiano donde acontece lo repetitivo y rutinario, no posibilita una acción reflexiva de cambios significativos, propiciado por la improvisación, descontextualización y planificación rutinaria, manifestada en actitud apática con respecto a la entrega de recaudos, cumplimiento de horario, insuficiencia concientización y perdurabilidad de tradiciones, costumbres, creencias, mitos y hábitos que ponen en crisis los valores y rompen con la herencia cultural, sin considerar que cada individuo tiene sus propias necesidades, obteniendo como resultado ausencia de una interacción facilitador participante.

En correspondencia con la interacción en el marco de la acción pedagógica desde la perspectiva de Ugas (2012) el acto pedagógico "... Es un elemento múltiple que en la cotidianidad se expresa como síntesis integrativa de un modo de pensar, una actividad concreta que involucra acciones integrativas, conducentes a la sistematicidad de un proceso particular concreto."(p.112), elemento integrador de las relaciones de producción intelectual contemplados en el modo de vida del docente del ámbito cultural, dinámica, solidaridad, cooperación y responsabilidad de su acciones educativas, creando caminos entre la cultura académica y la cultura que se está creando, mediante una praxis ontocreativa.

El acto pedagógico vislumbrado en acciones de sistematicidad educativa constituye los elementos esenciales para pensar el futuro como un presente con devenir en propósitos curriculares de la formación para la vida en un conocimiento ontocreativo que implica un curriculum abierto que involucra necesidades actuales, actualización de contenidos programáticos y el desarrollo de la praxis ontocreativa en plenitud sensible, estética, afectiva que diluye el pensamiento estático y la inercia de la educación cultural según el contexto socio histórico en el cual tiene lugar el proceso formativo universitario.

El ser humano en su intento de comprender el conjunto de componentes que integran la formación cultural, vislumbrada en el sistema educativo propio de la diversidad cíclica evolutiva de los individuos que transitan niveles de la pedagogía compleja, en el principio básico del pensamiento complejo desde la didáctica formativa, imperativo de la transdisciplinariedad basado en la cultura humanista, propicia la apertura para la comprensión de un contexto educativo intermitente, visualizada en pequeños destellos, fragmentados, entre las unidades curriculares y las ingenierías formativas mediante la articulación del área cultural y el proceso académico de las ciencias básicas: Ingenierías naval, sistema y mecánica, impartidos en el proceso de la pedagogía compleja en la UNEFA.

A la luz del alba universal de la relevancia científica, argumento la importancia de mi episteme, de hacer ciencias en los espacios académicos de la educación cultural desde una perspectiva epistemológica instituida por grandes autores y filósofos que contribuirán a la sapiencia de mi constructo en las corrientes filosóficas de Morín (2002) quien considera la cultura humanista la vía genérica de articulación de saberes entre las ciencias. El estudio de la transdisciplinariedad estará soportado en el enfoque transcultural de Morín (2001) mientras que Brower(2010) le dará la base teórica indispensable para desarrollar la pedagogía compleja cultural, alcanzando un proceso creativo de las artes a partir del constructo ontoepistémico donde se manifiesta y evoluciona, el eros de la labor cultural, legitimando el saber humanístico.

Para consumir la travesía investigativa florece la relevancia metodológica bajo el enfoque cualitativo, desde mi episteme, contextualizare el conocimiento de acuerdo a los significados, tal como lo señala Husserl (1992) descubrir la esencia del fenómeno en validez científica y Heidegger (2003), implica una constante hermenéutica en el accionar y actividad humana, enlazadas en el método fenomenológico hermenéutico con el fin de comprender e interpretar los significados y significantes de los informantes claves que subyace en la pedagogía compleja para el afianzamiento de la transdisciplinariedad en la cultura de las humanidades

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL MARCO REFERENCIAL AL FENÓMENO

En vuelo sincronizado del saber cognitivo, enlazado al proceso de la pedagogía compleja, constituye una riqueza integral centrada en la diversidad evolutiva de los individuos en diferentes niveles educativos, en una estructura formativa de manera consecuente, señalado por Brower (2010:4), mediante la Pedagogía Compleja indica que esta “debe constituirse como un sistema educativo abierto, que se establece a partir de entornos físicos múltiples coherentes, pero interconectadas dando forma a una sintaxis visual que motiva a los miembros de la comunidad a un diálogo múltiple sobre contenidos concretos.”, en el diálogo desde un proceso educativo abierto, interconectado con conocimientos múltiples mediante habilidades aplicadas en la acción docente para lograr sus contenidos concretos.

Los destellos de la acción pedagógica, emergen de la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje en la UNEFA núcleo Puerto Cabello, procedente del diálogo en el primer contacto docente estudiante, expresado en la escasa participación de las actividades para el fomento del área cultural, este proceso académico que agrupa las ciencias básicas correspondiente a las ingenierías naval, sistema y mecánico al área cultural constituida por las ciencias humanas o extracurriculares unidas en la pedagogía compleja, irradiando chispazos eléctricos, reflejando brillosidad y sensibilidad al participante iluminando su cotidianidad en los diálogos múltiples en el desarrollo de las agrupaciones y asignaturas del área cultural.

El hermoso resplandor de la didáctica compleja del desarrollo del área cultural en la UNEFA, núcleo Puerto Cabello promueve los valores culturales en la ejecución de las agrupaciones estables tales como: danza, teatro, ensamble, banda de guerra, coral y los talleres permanentes enlazados en las proyecciones audiovisuales, cultura y sociedad, comunicación y cultura, admitida con una mirada de la transdisciplinariedad, basado en interacciones de saberes en el contexto de las raíces culturales, con frecuentes repertorios improvisados que impiden la capacidad de producir al alba del majestuosa sincronización lumínica garantizando una participación óptima del estudiante.

La esperanza de claridad en la apertura de la transdisciplinariedad desde el proceso de enseñanza aprendizaje con finalidad formativa, trasciende las barreras simplificadoras de carácter individual que emerge de la técnica del docente en un área específica con una actitud integradora al inicio del proceso instruccional dado de una relación de empatía, percibida en la educación cultural con una visión transcultural, para Morín (2001:158) desde La transdisciplinariedad "... trata a menudo de esquemas cognitivos que pueden atravesar las disciplinas, a veces con una virulencia tal que las pone en trance...", esta actitud integradora del saber permite trascender las barreras del conocimiento, propiciando una visión amplia del desarrollo cultural educativo.

Con esta mirada intermitente, el proceso de enseñanza y aprendizaje de los docentes del área cultural, exhiben escasamente la identidad cultural UNEFISTA del núcleo Puerto Cabello, contexto propiciado por el medio estructural o por la ausencia de la reivindicación de la sensibilidad de la labor creativa que en algunos casos impone la sociedad y en otros no somos capaces de transmitir la formación integral de individuos en comunión de conocimientos representado en esquemas cognitivos, en elementos estructurados desde las asignaturas extracurriculares con una visión de la transdisciplinariedad tan brillante, en escena natural con el resultado de la interacción del docente cultural, articulada a su cognición para lograr el desarrollo educativo cultural, mediante la acción pedagógica transdisciplinar.

Desde mi perspectiva, la transdisciplinariedad personificada en los valores culturales contemplados en la UNEFA núcleo Puerto Cabello transferida en el proceso creativo de individuos que asumen la educación cultural de forma insensible, sin cautivar el interés del participante, limitándolo para fortalecer el desarrollo de la venezolanidad, transmitida en el área cultural desde las agrupaciones estables o disciplinas: la danza, el teatro, la coral, y otras, así mismo instituye los talleres estables, definida en la cultura de las humanidades que florecen de las artes, cautivando el interés en los participantes, percibiendo que no hay noche oscura eterna al ser capaces de hacer brillar a los demás.

El resplandor del docente en el área de la cultura de las humanidades concebido mediante cualidades innatas de individuos con calidad humana, sensibilidad fraternal, fortalece el proceso creativo desde las artes, disciplina o manifestaciones en afinidad con la educación cultural que despliega un arsenal universal de una cultura, definida por Morín (2002:33) como "La cultura humanista es una cultura genérica que vía la filosofía, el ensayo, la novela alimentan la inteligencia general, enfrentan las grandes interrogantes humanas, estimulan la reflexión sobre el saber y favorece la integración personal de los conocimientos." La sincronización del saber general condicionado a la cotidianidad, producto de la reflexión y la formación

personal imperativo para consolidar una cultura humanista fundamentada en las grandes interrogantes del conocimiento humano.

A la luz de la integración de las artes, educación cultural o ciencias humanas en el proceso de enseñanza aprendizaje con las ciencias básicas de la UNEFA núcleo Puerto Cabello, percibo en algunos docentes culturales apatía hacia el servicio educativo cultural, propiciada por el sistema organizacional que define la política educativa institucional, limitándolo para aplicar una metodología sensibilizada que influye sobre los conocimiento de los estudiantes, cuestionándolos hacia acciones de sus cotidianidad, permitiéndole amar su servicio cultural para lograr transmitir exitosamente el proceso de las artes, preparándolo para la vida, obteniendo un proceso eficiente de luz intermitente hacia el desarrollo extracurricular cultural académico.

A la luz de mi ontología percibo, fragmentación del conocimiento entre las unidades extracurriculares y las ingenierías ofertadas en la UNEFA núcleo Puerto Cabello; privado de integración en las extracurriculares o asignaturas culturales, en escasa participación de los docentes en las actividades para el fomento del área cultural, invisibilidad del desarrollo cultural venezolano, los docentes dan más importancia a las ciencias aplicadas que al desarrollo de la identidad cultural, aplicando frecuentes estrategias improvisadas en la presentación de las muestras artísticas; Los estudiantes manifiestan que les falta tiempo de preparación, la repuesta del docente no satisfacen las inquietudes del estudiante; falta de motivación del personal docente hacia el estudiante para seleccionar su disciplina como lo más importante del área cultural, inflexibilidad para transmitir el proceso creativo de las artes; La rigidez aísla la participación del participante.

3. DIMENSIÓN TEÓRICA DEL CONSTRUCTO ONTOEPÍSTÉMICO

Desde mi episteme, percibo la pedagogía compleja enlazada al pensamiento complejo en analogía con mi constructo ontoepistémico, en coherencia notable, expresada por Morín (obc.cit:11), al referirse “Así es que el pensamiento complejo está animado por una tensión permanente entre la aspiración a un saber no parcelado, no dividido, no reduccionista, y el reconocimiento de lo inacabado e incompleto de todo conocimiento.”, en concordancia un pensamiento multidimensional del objeto de estudio contextualizado, me permitirá superar los desafíos e incertidumbre presentado en el saber parcelarizado del área cultural en el devenir del proceso formativo de la educación cultural a nivel universitario.

En vuelo sincronizado en la acción cotidiana de nuestro quehacer en el área de la docencia de las artes, incluye una tensión de la educación cultural en correspondencia con el pensamiento complejo en la UNEFA, apreciado en

disyunción de las extracurriculares del área cultural, impidiendo la majestuosidad irradiada de la armonía universal, disuadiendo el reconocimiento del acervo cultural venezolano, desarrollado en cualidades incompleta, carente de integración entre los docentes que ejercen la labor cultural en menester de sensibilidad para transmitir un saber integral, enlazado a todos los campos del conocimiento extendido en mirada multidimensional desde los principios de incertidumbre e inacabado del complexus educativo cultural universitario.

En sincronización lumínica de la pedagogía compleja, en perspectiva de Morín (ibíd.:12) “el pensamiento complejo no es aquel que evita o suprime el desafío, sino aquel que ayuda a revelarlo e incluso, tal vez, a superarlo.”, actividad permanente en la acción cotidiana, cualquiera sea el campo del saber de la acción docente, enlazadas en la pedagogía compleja con visión transdisciplinaria de la cultura humanista en articulación de lo físico, lo biológico, y lo cultural, mediante la contextualización del complexus educativo cultural universitario a luz de la experiencia profesional del proceso de enseñanza y aprendizaje de las extracurriculares formativas.

A la luz intermitente del pensamiento complejo, pilar esencial de mi producción ontoepistémica, percibo revelar la indiferencia del docente hacia su servicio cultural en la UNEFA, para desafiar la acción docente, reflejada en el amor por el servicio cultural y transmitir exitosamente la educación cultural superando, las barreras que impiden la unión del conocimiento extracurricular cultural con las ciencias aplicadas, vislumbrada en lamparitas luminiscentes otorgadas por la visión del pensamiento complejo, en travesía sistemática de los procesos creativos culturales.

En esta búsqueda proceso ontocreativo hacia el fundamento teórico en la nueva mirada de comprender diferente al habitual que conlleva a relacionar la perspectiva total y parcial de la pedagogía compleja en mirada de Bertalanffy (1989: 38) al definir la teoría de los sistemas:

“Los sistemas tienen una identidad propia, como totalidades, dada por su organización, que no puede reducirse a las propiedades o características de sus componentes. El todo ya no se explica por la suma o composición de las partes, sino que se constata que el todo es más que las partes. Aquí lo importante no es la noción de cantidad sino la de relación. La totalidad es la conservación del todo en la acción recíproca de las partes componentes entre sí y con su entorno”

Desde mi perspectiva, la visión del autor sobrepasa los límites disciplinarios del conocimiento en complementariedad de los problemas sociales y culturales, figuradas holísticamente desde el pensamiento complejo, relacionando la forma de pensar del docente del área cultural en la UNEFA, involucrando el todo totalizador y parcial del conocimiento formativo en los contenidos de las diferentes

componentes , percibidas en escasa cooperación entre la extracurriculares y las ciencias básicas de las ingenierías naval, mecánica y sistema, pilares del conocimiento especializado emergentes de la unión de los conocimientos entre las unidades extracurriculares y las ingenierías, mediante códigos simbólicos que solo puedo apreciar desde un pensamiento complejo enlazado a la teoría de la cibernética por la unidad en los sistema del todo y sus partes vinculados a la acción docente cultural.

Por consiguiente, la teoría cibernética, caracterizada en un campo interdisciplinario vincula problemas de la organización y los asuntos de retroalimentación, control y la transmisión de información en las máquinas y los organismos vivos en analogía procedimental desde la perspectiva de Wiener (1948:16) mediante la cibernética. “la ciencia que estudia la comunicación y el control en animales, hombres y máquinas.” En correspondencia con la producción teórica, me permito abordar aspectos de la teoría de la información, centrada en los mensajes enviados de un punto a otro y en los resultados o posibles influencias sobre emisor y receptor desde la perspectiva de Shannon. C y Warren .W (1948:42). Para ellos la información es un producto vinculado a la cantidad de datos de un mensaje.

“La teoría permite estudiar la cantidad de información de un mensaje en función de la capacidad del medio. Esta posibilidad se mide según el sistema binario (0,1) en bits, asociados a la velocidad de transmisión del mensaje, pudiendo esta velocidad ser disminuida por el ruido. La idea fundamental de la teoría de la información, es que la información debe ser transmitida con la ayuda de un canal (línea telefónica, ondas hertzianas.

Al respecto, en este escenario es imprescindible señalar la teoría constructivista es necesario citar el postulado de Rogers (1981:47), plantea la idea humanista en la personalidad de cada individuo, analizada según el “modo en que se acerca o aleja a una manera de ser y vivir la vida”, al expresar que cada ser humano es libre de expresar su modo de vivir y actuar un proceso caracterizado en constante auto-actualización del desarrollo personal presente, representado en un marco en el que fluye el tiempo real un modo de vivir la vida que se adapta a las circunstancias constantemente, rasgos de la personalidad que definen a los individuos altamente funcionales, encontrados en profesionales, científicos, artistas u oficio de cualquier actividad económica, física e intelectual.

Así mismo, contextualizo la visión conjunta del proceso de aprendizaje conceptual de Ausubel (2002:38), al conceptualizar el "aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una información se relaciona, de manera no arbitraria ni literal, con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo.”.

Por consiguiente, el constructivismo, subyace en la concepción de la realidad y del mundo en que viven el sujeto, bajo el postulado de la teoría sociocultural en relación con la noción de Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky (1979:133), cuando afirma que

“no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.”

A la luz epistemológica de la noción de la Zona de Desarrollo Próximo, corresponde a la educación un papel fundamental de imprimir cognitivamente el aprendizaje humano, y otórgale el carácter nivel que envuelve la reciprocidad del desarrollo del saber cultural, ideado en la concepción individual enlazada a la condición biológica del ser en la iniciación de su travesía potencial, vinculada a la capacidad de producir luz cognitiva y obtener la irradiación de los docentes culturales de la UNEFA, desde de la teoría sociocultural incluyente de todo el contexto que rodea al sujeto en proceso de formación académica a nivel universitario.

4. PROCESO DE EXÉGESIS HACIA LA CONTEMPLACIÓN DEL FENÓMENO

Desde mi cosmovisión vivencial de ser docente en analogía de la interpretación y comprensión de contexto educativo universitario en la diversidad de pensamientos de los versionantes perteneciente a la tékne de la educación cultural que experimentan una realidad compartida en escenarios comunes del proceso de la formación cultural en la UNEFA, relacionare lo expresado por los cuatro versionantes, propiciando mi ascesis en la integración de conocimiento para la construcción ontoepistémica de la pedagogía compleja una mirada desde la transdisciplinarietà hacia la cultura humanista, interpretando los significados del proceso del área cultural y la comprensión transversal con las ciencias humanas y aplicadas en contexto real, dialógico y observacional que cada uno le asignó a la misma mathesis cultural.

Este hermoso resplandor del proceso de la mathesis cultural inicia una vez aplicada la entrevista semiestructurada o en profundidad que sirvió de insumo para generar el constructo ontoepistémico de la pedagogía compleja una mirada desde la transdisciplinarietà hacia la cultura humanista en la UNEFA, la interpretación se logró mediante la comparación, contraste e exégesis de las respuestas emitidas por los versionantes; así los resultados presentados conforman el análisis cualitativo en el que se relacionaron las teorías implicadas en la comprensión de la fenomenología y la realidad presentada por los versionantes que comparte la mathesis cultural formativa universitaria.

5. REVELACIÓN DE HALLAZGO: BUCLES LUMINISCENTES DEL CONSTRUCTO ONTOEPISTÉMICO

La revelación de los hallazgos contextualizados en los cimientos epistémicos de autores como Morín (2000) referente al conocimiento y la organización del mismo, entorno a un conocimiento pertinente, el proceso transdisciplinar señalado por Leal (2012), basado en el pensamiento transdisciplinario y en esta perspectiva de Leal (obc, cit:83), cuando define la “Investigación es un modo de mirar el mundo, un punto de vista.”, proceso reflexivo que me permiten construir criterios epistemológicos basado en la ontología de mi hacer profesional del área cultural, centrando la mirada en la transdisciplinariedad como vía para unir las competencias profesionales y lograr el desarrollo de una cultura humanista, que permita la comunicación entre la ciencias aplicadas y las ciencias humanistas a nivel universitario para transmitir un aprendizaje integral.

5.1. El pensamiento Complejo: Diáfana que deja pasar la luz

El pensamiento complejo conecta el inicio de la etapa en la pedagogía compleja, en una luz que inspira para hacer la diferencia en momentos, situaciones y circunstancias del ámbito educativo, en belleza oculta y habilidades apreciada en la acción educativa universitaria, que infunde a los docentes del área cultural en la UNEFA, convirtiéndolos en guías y la clave para dejar pasar la luz en las extracurriculares culturales, fluorescentes en la complejidad del conocimiento, integradas en una fisonomía elemental para unificar un proceso bioluminiscentes educativo de la educación cultural hacia una cultura humanista.

5.2 La Transdisciplinariedad: Diáfana productora de la luz

La transdisciplinariedad enlazada al conocimiento integral en condiciones favorables produce la luz interna epistémica que envuelve al humano para unir, enlazar, dividir y contextualizar las ideas entre las ciencias aplicadas y humanas mediante la acción educativa universitaria, inspiradas por los docentes del área cultural en la UNEFA, proceso generador de la luminiscencias entre las extracurriculares culturales, iniciando una hología cultural con planificación educativa holística del contexto y el participante, concentrada en la segmentación con un fin específico, emergente de la especialización en un área referencial para mantener los instantes de luz fugaz permanentemente desde los valores culturales expresando en la sensibilidad del ser humano.

5.3 La Cultura Humanista: Diáfana cristalina reflectora de luz.

La cultura humanista desde mi cosmovisión es un estilo de vida que contiene los elementos para que en la UNEFA, puedan convivir las ciencias humanista y las ciencias aplicadas, actuando como reflectora de luz en la acción educativa universitária, proceso adquirido mediante una cultura holística en competencias epistemológicas que conlleven al desarrollo cultural universitário más humanos, acertado a la ontología de la nueva era planetária del saber integral, fundamentado en la construcción de un nuevo ser, condicionado a una fructifera relación especie sociedad, con la intencionalidade de alcanzar una filosofía universal del aprendizaje integral.

5.4 La cultura Humanista: Vértice comunicacional.

La cultura referente a la organización del conocimiento más allá de las disciplina es un hecho espiritual que refleja la condición humanista del ser humano en concordancia con el saber hacer, el simple hacer, saber actuar, y la ascesis, lo cual presupone la mathesis del saber del mundo o contexto educativo universitario de la UNEFA , proceso del conocimiento integrado a la cultura, en el cual Morín (ibíd.), indica "... el conocimiento es producto por una cultura, dependiente de una cultura, integrado a una cultura...(p.30), relación emergente de la relación intrínseca del saber del sujeto docente con su entorno individual y social.

La cultura contextualizada al proceso de comunicación que propicia el diálogo comunicacional entre las ciencias aplicadas y humanas, refleja destellos de luz que unen las áreas del conocimiento, basada en el desarrollo del pensamiento complejo que emerge en la pedagogía compleja que se imparte en la UNEFA , distinguiendo cada área de la educación cultural, incluyente en los proyectos colaborativos y en las unidades de aprendizaje que forman parte de las carreras para fortalecer la educación cultural y transmitir el legado y la tradición Venezolana en apertura de la organización del conocimiento.

Este proceso critico reflexivo vine otorgado por una racionalidad comunicativa que define Habermas (2004) al señalar " si los individuos utilizan el conocimiento para ponerse de acuerdo, resulta crear condiciones para llegar a un consenso racional a través del argumento y la argumentación (p.22), que requiere reflexionar sobre la perspectiva de las disciplinas para construir un contexto con nuevos elementos que doten los significados a nuestra labor educativa con una nueva visión integral y matiz hacia una cultura humanista. Desde mi cosmo epistemológico denominado: Constructo ontoepistémico hacia una cultura humanista desde la pedagogía compleja y transdisciplinaria.

6. REFLEXIÓN FINAL DEL CONSTRUCTO

En esta travesía investigativa en el que mi principal reto fue trascender mi propio pensamiento propiciado por los paradigmas adquiridos de mi formación académica, puedo decir que sólo por este largo proceso logre comprender y abrir mi visión a del pensamiento complejo en relación antagónica complementaria en la educación cultural a través de lo cualitativo como vía privilegiada para comprender la realidad espacios educativos universitarios de condición militar.

En perspectiva personal y producto de esta investigación surge como reflexión final la imperante necesidad de que se instaure una educación cultural hacia una cultura humanista desde la pedagogía compleja y transdisciplinaria en la UNEFA, considerando la visión holística educativa que fundamente la acción cotidiana en la complejidad del ser humano.

A la luz de la pedagogía compleja, traducida en el principio básico de la complejidad en aprehender la riqueza integral de los fenómenos estudiados en las múltiples campos del conocimiento en relación al que hacer educativo, la acción pedagógica creando puentes entre la cultura formativa y la cultura que se está creando en la gestión del conocimiento productivo, mediante una praxis ontocreativa de plenitud, sensibilidad, estética afectiva en cualquier área del saber educativo universitario.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Ausubel, D. (2002). *Psicología Educativa: Un punto de vista Cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Bertalanffy, L (1989). *Robots, Hombres y Mentes: la psicología en el mundo moderno*. Guadarrama, Madrid.
- Brower, J (2010). *Fundamentos epistemológicos para el esbozo de una pedagogía compleja*. Revista polis Latino Americano [Documento en base electrónica][URL:http://polis.revues.org/344;DOI:10.400/polis.344](http://polis.revues.org/344;DOI:10.400/polis.344). [Consulta: 2017, marzo 11]
- Habermas, J. 2004. *Acción comunicativa y razón sin trascendencia*. Paidós, Barcelona.
- Heidegger, M. (2003). *El Ser y el Tiempo*. Editorial Trota. Madrid. España
- Husserl, E. (1992). *Invitación a la Fenomenología*. España. Paidós
- Leal, J. (2012) *La Autonomía del Sujeto Investigador y la Metodología de Investigación*. Centro editorial LITORAMA. C.A. Venezuela.
- Morín, E. (2000) *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona. Gedisa.

- Morín, E. (2001), *La Cabeza bien Puesta*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.
- Morín, E. (2002), *Los Siete Saberes para la Educación del Futuro*. Edición UNESCO
- Rogers, C. (1981) *La persona como centro*. Editores Siglo XXI. Argentina.
- Shannon, C y Warren, W (1948). *La teoría matemática de la comunicación*. Urbana y Chicago: Prensa de la Universidad de Illinois. Disponible en <https://idolotec.files.wordpress.com/2012/02/modelo-de-shannon-y-weaver1.pdf>.
[Consulta: 2018, Enero 11]
- Schütz, A (1973). *Fenomenología del mundo social*. Editorial Paidós. Buenos Aires. Ugas, G. (2005). *Epistemología de la Educación y la Pedagogía*.
- Vigotsky, L (1979) *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Edit. Crítica, Barcelona.
- Wiener, N. (1948). *Cibernética*. Madrid, Guadiana.