

UNA MIRADA DESDE EL CIRCUITO EDUCATIVO: CANCHUNCHÚ HISTORIA COMUNITARIA Y ROSTROS

Sanvicente, Eleazar ¹

RESUMEN

El ejercicio docente nos introduce en un entramado donde convergen actores comunitarios, facilitando encuentros socio-educativos, socio-productivos e institucionales. Además de factores políticos, económicos, sociales, culturales, axiológicos, entre otros... a medida que implementamos acciones directas o indirectas afloran diversidad de episodios tanto particulares y colectivos inherentes al hecho educativo, constituyéndose en propósito de la investigación percatar el contexto, expresar y visibilizar nuestra historia local, sus manifestaciones culturales, sus rostros de hombres y mujeres en su recorrido histórico, sus esfuerzos, haceres y saberes e identidad propia en sí, el acercamiento con el pasado de sus habitantes, su nacimiento y desaparición del imaginario social como medio de transformación. El fin es arraigar tradiciones locales, contribuciones culturales e intencionalidad pedagógica y formativa direccionada a docentes, estudiantes y comunidad del territorio de Canchunchú, parroquia Santa Catalina de Carúpano, estado Sucre. La Investigación encarada como trazado investigativo del entorno, espacios de pueblo con sus raíces habituales, el amor al terruño verdadero contribuyente al conocimiento y comprensión.

Palabras claves: *identidad institucional-local, manifestaciones culturales, transformación desde la praxis y reconocer-nos.*

A LOOK FROM THE EDUCATIONAL CIRCUIT: CANCHUNCHU COMMUNITY STORY AND FACES

ABSTRACT

The teaching exercise introduces us to a framework where community actors converge, facilitating socio-educational, socio-productive and institutional meetings. In addition to political, economic, social, cultural, axiological factors, among others... as we implement direct or indirect actions, diversity of both particular and collective episodes inherent in the educational fact emerges, making it in the purpose of research to realize the context, express and make our history more useful local, its cultural manifestations, their faces of men and women in their historical journey, their efforts, making and knowledge and their own identity, the rapprochement with the past of their inhabitants, their birth and disappearance of the social imaginary as a means of Transformation. The aim is to root local traditions, cultural contributions and pedagogical and formative intentionality addressed to teachers, students and community of the territory of Canchunchú, parish Santa Catalina de Carúpano, Sucre state. Research is indexed as an investigative layout of the environment, village spaces with their usual roots, the love of the true terroir contributor to knowledge and understanding.

Keywords: institutional-local identity, cultural manifestations, transformation from practice and recognize us.

¹ Docente en función directiva. Ministerio del Poder Popular para la Educación (M.P.P.E.). Docente en la Universidad Marítima del Caribe (U.M.C., Venezuela). Escuela de Ciencias Sociales. Doctor en Educación, Universidad Nacional Experimental Libertador. (UPEL, Venezuela). eleazarsanvicente@gmail.com

I. UN PASAJE COMUNAL

En medio del transitar de una praxis docente compartida y con características de una escucha permanente con los pobladores, colegas docentes y otros, a raíz de las tertulias, sus historias, costumbres, de reflexiones e indagando en las anécdotas e imaginarios sociales, se inicia la investigación como un acercamiento hacia su localidad que lleva por título: Una Mirada desde el Circuito Educativo: Canchunchú, Historia Comunitaria y Rostros, además del implementar una máxima expresada por el autor: reconocer-nos, hablar dentro de la comunidad de su nacimiento quizás similar a la mayoría de parajes, rincones y calles de otros pueblos.

En ese sentido, y sobre la base de informaciones y otras recopilaciones por medio de los encuentros con sus pobladores, podemos destacar que como primer asiento poblacional de cierta importancia al Sur de Carúpano, capital de municipio Bermúdez, fue Canchunchú Viejo, una comunidad semi-urbana. Se destaca que en esos acercamientos con los pobladores se coincide con los pasos en la búsqueda del conocer e ir más a sus vivencias e intereses por trascender a través de sus hechos como habitantes de la comunidad, en concordancia con los planteamientos de Medina (2017:14), quien expresa que "...con relación a las nuevas necesidades que acusan comunidades, se destacan por ejemplo la necesidad de identidad que estas comunidades reclaman, lo que a su vez implica la necesidad de historia"

En las tantas informaciones es de acotar también la suministrada, en cuanto a la fundación de Canchunchú, por Alvino (2014:9), quien dice "su fundación religiosa el 10 de Noviembre del año 1729 por el Obispo puertorriqueño Sebastián Lorenzo Pizarro". Cabe destacar la no coincidencia con otros datos en la fecha exacta como fundación ya que en esta comunidad existían habitantes en esa época, "nuestra existencia tiene muchísimos miles de años" por referencias del mismo.

La comunidad está conformada por calles y veredas especificando lo que es actualmente Canchunchú, iniciando primeramente con: Camino Viejo, que comprende el Sector el Caro Vía IUT – Sector la Capilla- Calle Palosano - detrás del Hospital – Carúpano, actual Calle Juventud. Una segunda fracción estarían Boca del Infierno, comprendida desde la Avenida hacia El Pilar, Unidad Educativa "Jesús Antonio Rodríguez Abreu", Comunidad 19 de Abril, Redoma de Gamero, la Cantera y Cerros de San Ramón Vía Caratalito, calle Principal. Para una tercera zona se estaría incluyendo a: Vuelta de Bejuco, desde calle Juventud, calle La Planta, Estación de Electricidad y Cerros de San Ramón vía Cusma , hoy calle La Planta.

Las distintas expediciones comunitarias trascienden al hecho en las acciones, del andar, de su hablar y escuchar su verbo pícaro y chistoso, el compartir e introducirse en un mundo de hombres y mujeres que poseen sentir y arraigo a su pueblo siendo característico en sus habitantes, más aún en aquellos de edad avanzada, orgullosos de ser de esta tierra, de estos pueblos y de hombres y mujeres que estuvieron antes. Ello se vive, se expresa, por medio de cuentos e historias locales y sobre todo las canciones de algunos que no están físicamente acompañando y de los que están en su transitar por la vida.

Se construyen espacios de recuerdos y añoranzas del ayer y de lo que está por venir. Ello es parte del gentilicio de su decires de personajes como: Alfredo Alvino, Cronista Parroquial, referencia para muchas generaciones y de manera especial para la muchachada que se levanta en las instituciones educativas de Canchunchú. En ese mismo orden, compartir y escuchar anécdotas, cuentos e historias acerca del desaparecido canta-autor de Canchunchú, Luis Mariano Rivera, cultor popular nacido en esta comunidad, sus sancochos y sus encuentros en su conuco e ir quizás a la canción más sentida por los paisanos entre los propios y extraños de este terruño como lo es “Canchunchú Florido”, donde el maestro retrata a su pueblo de una manera tan frugal, tan linda, acompañada de sus virtudes naturales, sus campos, su flora, sus olores y su fauna y otras propias expresiones del poeta en sus versos.

De manera similar en pro de mirarnos desde dentro cabe mencionar en este andar investigativo a Esperanza Alcántara con sus más de cien años. El solo acto de escucharla y vivificar cómo escudriña en su mente los recuerdos de la Escuela “J.A. Rodríguez Abreu” como maestra fundadora, sus sueños de maestra joven y su presente hoy; escuchar su voz pausada por el tiempo, pero llena de ilusiones por los que se levantan, hacer memoria de sus días en el aula, los bailes, sus consejas a más de cuarenta generaciones de niños y jóvenes que pasaron por su manos en aquel entonces, sus añoranzas y sueños de mujer emprendedora al iniciar en aula y, por qué no, de sus sabias consejas a hombres y mujeres que transitan en este país, sus anécdotas vivenciadas desde su praxis docente.

La historia local representa el camino para visibilizar a estos hombres y mujeres, en clara apología a planteamiento expresado por Medina (2007:15) para quien “Nadie descargará a la microhistoria de sus raíces vitales; el recuerdo al terruño y a la estirpe del amor y el compromiso por lo popular...” de manera que ello sea trascender desde sus haceres y saberes. Desde esta perspectiva se incluye e integra lo socio-comunitario, socio-educativo e institucional en reconocimiento y a sabiendas del potencial en los imaginarios sociales comunitarios.

II. INQUIETUD INVESTIGATIVA

Aquí, se muestra la manera del como la investigación está direccionada e intencionada en un percatar durante el recorrido de hombres y mujeres que marcaron un hito, una época, hoy invisibilizados, los no recordados, aquellos que brindaron vida y espacios-tiempo al trabajo, a la comunidad, a su escuela en sí, a Canchunchú. Igualmente vivenciar en la praxis docente el escaso interés por la enseñanza de nuestras manifestaciones culturales propias de la comunidad y el rol docente frente a la búsqueda de identidad local-cultural como el sentido de pertenencia. De allí, compartir posiciones referenciales de autores que expresan su pesar frente a temas de Identidad Cultural, a decir de Freire (2005:115):

Las relaciones de identidad cultural siempre tienen un elemento de clase social de los sujetos de la educación y la práctica educativa es algo que se nos impone, en el fondo no somos sólo lo que heredamos ni únicamente lo que adquirimos, sino la relación dinámica y procesal de lo que heredamos y adquirimos.

Es de expresar concordancia a lo expuesto por el autor frente a la temática de identidad cultural local, cómo y de qué forma en nuestra función docente orientamos y logramos obtener vivencias y compartir al calor del pueblo, el acto de mirar e ir más allá al conocer y escuchar cómo se vive con el entorno comunitario, entender lo local, sus valores, tradiciones y creencias. De esta manera es posible generar y sentir como se diferencian situaciones identitarias entre una y otra comunidad.

Ahora, ante lo expuesto y las experiencias en territorio desde los encuentros, afloran elementos que muestran una necesidad de repensar el cómo coexisten la participación del personal docente y de los estudiantes a fin de brindar espacios de formación e integración vinculados a los actores, grupos e instituciones culturales locales, disfrutando lo interesante del conocer y manejar las tradiciones de nuestro Canchunchú.

Ello convoca, de igual forma, a la observancia y preocupación por el no reconocimiento de lo comunitario, sus historias, costumbres, sus hombres y mujeres que le han dado aportes y tiempo de vida desde lo cultural, educacional, artístico, sus escritos, cantos, poesías, otros...De allí nace el revestir la importancia para la formación de los más pequeños los hombres y mujeres del mañana, donde reconocer-nos se convierte en una invitación investigativa. En este sentido se consideran planteamientos de Gutiérrez (1997:26), quien manifiesta que "La educación es fundamental para el enriquecimiento cultural de las nuevas generaciones. Por ello, es necesario precisar que el docente juega un papel fundamental en el establecimiento de una relación afectiva entre el educando y los valores culturales". Cabe destacar la presencia de un convite incluyente en nuestro rol orientador del proceso educativo, el sentir y compartir con los estudiantes como

generación de relevo no es más que apalancar lo axiológico como bandera que potencia, la intención de realzar lo nuestro que se entienda y comprenda de dónde venimos y hacia dónde vamos con sentir identitario.

La investigación nos lleva a determinar que estamos en tiempo de visibilizar lo nuestro con los nuestros de la praxis diaria como docente, primeramente de no caer en la reproducción de viejas lógicas impuestas por otros que por medio del conocimiento plantean ser dueños de una verdad. Las acciones que vivenciamos en un presente hoy, buscan apoyo en el pasado, para proyectarse hacia el futuro; frente a este mundo globalizado es más imperante reconocer-nos, de similar forma lo plantea Dietz. (2010:152):

Las transculturizaciones son el resultado de los procesos de globalización que han configurado la posmodernidad que no caracterizan de por sí a un mundo multicultural ni intercultural, sino una situación de diversidad cultural además de configurar un desafío a la convivencia de esas diferentes culturas. La globalización actual provocada de las diversas transculturizaciones especialmente a lo largo de los últimos 50 años tiende a la fragmentación cultural.

La realidad de la praxis docente nos lleva a reinsertar y visibilizar un camino de identidad local al reencuentro con lo nuestro, al compartir de saberes desde nuestros haceres en ese sentido la escuela se convierte en centro del quehacer comunitario de nosotros, del imaginario social, desde la necesidad de poder expresar y brindar oportunidades del compartir las acciones de los actores claves en una educación participativa y necesaria.

III. IMAGINARIO SOCIAL E INTENCIONALIDAD TRANSFORMADORA

Razón de peso lo constituye la historia local desde la canción “Canchunchú Florido” que dibuja los rostros, el terruño y haceres de los que recorreremos y compartimos en comunidad. La canción que invita a reconocer-nos como categoría aunada a través del hilo investigativo generador del proceso de integración de saberes y un contraste entre lo nuestro y lo no nuestro desde la praxis, lo que implica la realización de actividades diagnóstica, como también el acto de dar y recibir por medio de una escucha activa hacia los pobladores de la comunidad, reviste interés de disponer de un arqueo viviente de identidades, historias y cuentos como también asentir las críticas de fuentes vinculadas a las necesidades de la localidad.

¡Cuán interesante resulta compartir espacios de formación y creación intelectual vinculados a lo socio-comunitaria e institucional!, sumergirse al calor de sus voces, sentir sus fuerzas y ver desarrollar sus capacidades e imaginarios del ayer, del hoy presente para arropar visiones del mañana. En ello, expresiones de autores como González (2007:9) aseguran que “Las historias locales ocupan en las historias de

las repúblicas un lugar análogo al ocupado por corridos y romances...” De igual manera lo comunitario representa reencontrarse con la generación y conocimientos que nos identifican, pero también permite entender la investigación desde una comunidad de aprendizaje e innovación y, por qué no, de la creación artística de los hombres y mujeres que pueblan esta comunidad que mantiene viva sus raíces e historias que le confieren identidad.

Cabe destacar coincidencias en tiempo presente al evocar pensamientos que se convierten en máxima del momento que vivenciamos escrita por autores como Erich (2011:4), quien manifiesta que “El hombre solo puede ir hacia adelante desarrollando su razón, encontrando una nueva armonía humana...”, por lo que se hace uso de la historia local, retomar de la mano lo popular y convocar como docente militante el desarrollar una praxis pedagógica innovadora y propia, girando en torno a una conexión con el devenir geohistórico nuestro desde la localidad, región o nación, donde se desenvuelve la praxis pedagógica. De allí evocar la canción emblemática del cultor oriundo de Canchunchú, Luis Mariano Rivera, conocida en los años 60 y 70. Quizás la canción más gráfica de esta localidad, “Canchunchu Florido”:

CANCHUNCHÚ FLORIDO

*Canchunchú florido, canchunchú florido...campo de armonía, campo de armonía
le trae en sus versos toda su alegría, le trae en sus versos toda su alegría
Canchunchú florido campo de armonía le trae en sus versos toda su alegría.
Canchunchú florido campo de armonía le trae es sus versos toda su alegría
le trae en sus versos toda su alegría*

*Allá en nuestro campo, allá en nuestro campo,
la blanca azucena, la blanca azucena,
el aire perfuma en noche serena, el aire perfuma en noche serena.
Los bellos capachos de rojos colores despliegan sus alas dentro de las flores.
Los bellos capachos de rojos colores despliegan sus alas dentro de las flores.*

*La esbelta palmera, la esbelta palmera, de regia belleza, de regia belleza
es canto armonioso de naturaleza, es canto armonioso de naturaleza*

Allá en nuestro campo hay humildes flores que no tienen nombres pero dan olores

Allá en nuestro campo hay humildes flores que no tienen nombres pero dan olores

*Flores que no entran, flores que no entran, al regio salón, al regio salón, pero son
felices de su condición, pero son felices de su condición.*

Flores que conformes se sienten dichosas en dar sus perfumes a las mariposas

Flores que conformes se sienten dichosas en dar sus perfumes a las mariposas

*En brindar su miel, en brindar su miel, y brindar su brillo, y brindar su brillo
a la tierna abeja y a los pajarillos, a la tierna abeja y a los pajarillos.
Flores campesinas de ingenuos olores que tienen de cielo sus bellos colores
Flores campesinas de ingenuos olores que tienen de cielo sus bellos colores*

*Cuando invierno anuncia, cuando invierno anuncia,
su entrada de ley, su entrada de ley,
brota su amarillo el Araguañey, brota su amarillo el Araguañey,
Los pájaros buscan alianza de amor, sus picos se besan libres del dolor.
Los pájaros buscan alianza de amor, sus picos se besan libres del dolor.*

*Cuando invierno empieza, cuando invierno empieza,
tierra a humedecer, tierra a humedecer,
Canchunchú es un canto al amanecer, Canchunchú es un canto al amanecer,*

*Canta el pajarillo, canta el pajarillo, canta el labrador, canta el labrador
un himno que al cielo traduce el amor, un himno que al cielo traduce el amor.
La tierra mojada brota gusanitos que el pájaro lleva a sus pichoncitos.
La tierra mojada brota gusanitos que el pájaro lleva a sus pichoncitos*

*Brinda su cosecha, brinda su cosecha, el criollo cerezo, el criollo cerezo.
Su rama sacude el niño travieso, su rama sacude el niño travieso.
Brinda la ciruela, brinda la ciruela, su miel deliciosa, su miel deliciosa.
El mango sazona su pulpa sabrosa, el mango sazona su pulpa sabrosa.*

*Canchunchú florido, canchunchú florido... campo de armonía, campo de armonía
le trajo en sus versos toda su alegría le trajo en sus versos toda su alegría
Canchunchú florido campo de armonía le trajo es sus versos toda su alegría
Canchunchú florido campo de armonía le trajo es sus versos...*

Canchunchú Florido es una canción que dibuja de manera sentida la comunidad, sus rostros a través de sus flores, sus campos, sus aves, de hombres y mujeres vistos en versos dulces que hacen posible recrearnos y conocerlos, por sus repertorios cargados de sus peculiaridades surgidas de su día a día en conjunto con los que se levantan con esperanzas de seguir bregando. Todo esto es una invitación a recorrer desde la praxis educativa estar en comunicación e inclusión de una corresponsabilidad por parte de los que habitan los espacios institucionales,

comunitarios y de formación hacia el reconocimiento y aportes de sus habitantes desde los más pequeños, docentes, representantes y, por qué no, de los visitantes a nuestro Canchunchú.

IV. LA PRAXIS DOCENTE CIRCUITAL: ESCUELA “JESÚS ANTONIO RODRÍGUEZ ABREU”

La práctica docente lleva implícita el emprender acciones que se acompañan y direccionan con intencionalidades manifiestas bien sean educativas, culturales, sociales, axiológicas u otras cuyo asentamiento más mediato lo constituye la escuela como espacio insertado en comunidad. Con el fin de preservar lo nuestro como pueblo y región al vivenciar parte del recorrido en labor educativa genera preocupación el nivel de compromiso, solo parcial, por parte de los orientadores del proceso, además de la necesidad de inclusión cultural local de estudiantes como reservorio y futura generación, ante el papel que debe jugar la escuela como espacio de integración por excelencia con la presencia en estrecha vinculación comunicativa e incentivadora de la mano de todos sus actores claves del hecho educativo, ya que a, decir de Freire (1997:45):

... el enseñar no existe sin el aprender... Quiero decir que el enseñar y el aprender se van dando de manera tal que, por un lado, quien enseña aprende porque reconoce un conocimiento antes aprendido y, por el otro, porque observando la manera como la curiosidad del alumno aprendiz trabaja para aprehender lo que se le está enseñando...

En consecuencia, es momento de definiciones para ir permitiendo conocer el sentir geo-histórico de la localidad, sus raíces, costumbres y tradiciones (saberes y haceres) para construir nuevos significados de aprendizaje con miras a fomentar la educación en comunidad y útiles a los procesos de vida entre los participantes que hacen vida y que de una u otra manera influyen en el proceso educativo de los estudiantes. La riqueza cultural de los vecinos y amigos se dan cita en estos espacios formativos, de allí la propuesta investigativa, de ese escudriñar en el día a día del investigador en compañía de los estudiantes, docentes, representantes y demás entes populares.

V. APROXIMACIONES DISCURSIVAS EN CONTEXTO

Es de acotar que el ámbito social-comunitario en el cual está inserta la Escuela “Jesús Antonio Rodríguez Abreu”, se convierte en una comunidad que invita a innovar y construir nuevos aprendizajes, que serán fomentados desde las escuelas vista como organización social, transformadora, participativa y democrática, en, con y para el poder popular, un centro educativo con espacios pedagógicos para reconocer-nos desde la comunidad, con una educación que lleva implícita huellas de maestros como: Simón Rodríguez, Paulo Freire, Arístides Medina Rubio, Luis González y González, junto a otros de nuestro propio terruño como Luis Mariano Rivera, Mario Pacheco, Alfredo Alvino, Esperanza Alicántara, Ricardo Mata...

docentes, investigadores, escritores, cultores, historiadores, cronistas con pensares y visión venezolanista y universal, que basan su educación en el fomento del arraigo comunitario, desde lo nuestro para trascender por medio de la historia comunitaria.

Al respecto, algunas disposiciones legales sustentan el reconocimiento del estudio de la historia local, como la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, artículo 98 (1999:36), donde se establece que “...*El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras*”... referido a la participación de los y las personas en libertad de potenciar, por medio de su diversidad cultural, el respeto de ley para quienes tengan a bien inventos e iniciativas endógenas como también el reconocimiento por parte del Estado de aquellas producciones autóctonas.

De igual forma, en la misma Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 100 (1999:36), se contempla lo siguiente:

Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior...

Es muy pertinente el planteamiento sobre reconocimiento y aceptación por parte del Estado como ente rector de las políticas de atención el hecho de incentivar todas aquellas personas e instituciones y comunidades que fomenten, enriquezcan y desarrollen cualquier tipo de acciones con propósitos culturales, al igual que los beneficios sociales por hacer vida dentro del territorio comunal. En ese orden cabe destacar la búsqueda de reforzar los valores y manifestaciones culturales dentro de la sociedad venezolana establecido en la Ley Orgánica de Educación, Artículo 5 (2009:8), Literal a, mediante “...el intercambio de teorías y prácticas sociales, artísticas de conocimientos, experiencias, saberes populares y ancestrales, que fortalezcan la identidad de nuestros pueblos...” Existe una relación concordante y tendiente a desarrollar intercambios y encuentros de saberes reconociendo sus condiciones, particularidades históricas y costumbristas venidas por transmisión de diversas manifestaciones culturales, expresiones de identidad propias para entender y asumir transformación del entorno educativo y comunitario.

Se espera que las escuelas y los docentes como entes protagónicos deben estar conectados con el conocimiento de manifestaciones de cultura local o microhistoria, del mismo modo una praxis orientada a su inclusión en el hecho educativo-comunal con el objeto de afianzar e investigar desde lo más cercano y luego lo más lejano. Es allí donde la alternativa real manifestada en procesos de formación hacia el conocer-nos se constituye en una invitación para la construcción de nuevas voces

desde las raíces históricas, para la valorización cultural y la permanencia de la misma como alternativa que visibiliza tópicos de la historia comunitaria.

Vernos y reconocer-nos se considera como la expresión categórica de identidad como seres humanos que habitan en una comunidad en determinado lugar. Esto surge de la necesidad que tienen las personas de expresar vivencias y comunicar ideas, sentimientos; se puede observar mediante ellas las diferentes tradiciones, costumbres y estilos de vidas que las personas han tenido, comunicarnos en colectivos, e ir abarcando los espacios cercanos, los independientes, de importancia para la vida de todos y cada uno.

Reforzando lo planteado por el autor, el conocimiento de la identidad local se convierte en el nutriente de la historia nacional vinculado al aprendizaje de nuestra-venezolanidad, ello favorece las relaciones personales porque se produce las interacciones grupales aumentando las actitudes de cooperación y afectividad. Es por ello necesario percibir la importancia de nuestra cultura en relación a sus manifestaciones tradicionales durante los procesos formativos en nuestro recorrido como niño y luego adulto, puesto que se mantiene como un recuerdo perdurable. De esta manera las generaciones venideras serán constructores de sus aprendizajes promovidas en el contexto escolar y fuera de éste, en su comunidad, por hombres y mujeres que aportan a través de la formación con sus saberes y haceres. Por ende, es indispensable que todos los docentes estimen en su justo valor la enorme trascendencia que tiene el aprendizaje expresado desde una historia local propia y nuestra que fortalece la Identidad nacional.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvino. A. (2014). Experiencias de Investigación en Canchunchú Viejo. Centro de Investigación los Mangos. Cronista de la Parroquia Santa Catalina. Carúpano. Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta oficial número 36.860. Diciembre 30. 1999
- bliografis.copyright@2019.pasionfm.CanchunchuFlorida. Fuente: musica.com Letra añadida por: lauragvepez.
- Erich F. (2011). *El Arte de Amar*. https://www.taringa.net/+salud_bienestar/el-arte-de-amar-erich-fromm_143aep
- Dietz. G. (2010). *Pluriculturalidad y Educación*. Tomo II. México. Recuperado por <http://www.eumed.net/libros>
- Freire. P. (1997). *Cartas a Quien Pretende Enseñar*. Editorial SXXI. Edición. Español

Freire. P. (2005). *Cartas a Quien Pretende Enseñar*. Editorial Siglo XXI. Décima edición en español.

González. L (2007). *Para una Teoría de la Microhistoria*. Editorial el Perro y la Rana. Caracas .Venezuela.

Gutiérrez. D. (1997). Propuesta para la Asignatura Popular Venezolana en la Especialidad Educación Integral y Creación del Centro de Documentación e Investigación Cultura Popular (CEDICUP) en la UPEL-Maracay. Trabajo de grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Maracay.

Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela.5.929. (Extraordinario). Agosto.2009.Literal a.

Ley Orgánica Para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes. (2007). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. 5. 857. (Extraordinario). Diciembre.2007.

Medina. A. (2007) *Lecturas de Historia Regional y Local*. Editorial El Perro y la Rana. Caracas. Venezuela