

EL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

Gómez Linares, Luis Alfredo ¹ Hernández Chang, Emilio Ariel ² Bernal Martínez, Mirna Patricia ³

ABSTRACT

El presente artículo se propone dar a conocer los resultados de la experiencia de investigación titulada, el cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura, cuyo objetivo general se planteó construir una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura a partir del cómic como recurso. La construcción de la propuesta estuvo principalmente apoyada en referentes teóricos como UNESCO (2015), Bombini (2015) y Bombini (2005). Su abordaje metodológico da cuenta de una investigación acción con enfoque cualitativo. Para cumplir con los objetivos planteados, en la misma se realizaron encuestas a los docentes de la básica primaria con el fin de comprender su concepción frente a la lectura, la imagen y la literatura; también se entrevistaron expertos. En el análisis de los resultados se describe una interpretación comprensible de la implementación de una propuesta de modelo de secuencia didáctica del cómic como herramienta para la enseñanza de la literatura, a partir de la observación directa de situaciones realizadas en el aula de clase. Al aplicar la propuesta, se concluye que el cómic permite al estudiante ir más allá de la expresión artística desde el lenguaje de la imagen, estimulando el desarrollo de su imaginación y el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

Palabras claves: cómic, didáctica, literatura, imagen, enseñanza, aprendizaje.

THE COMIC AS DIDACTIC RESOURCE FOR TEACHING LITERATURE

RESUMEN

This paper aims to publicize the results of the research experience entitled, the comic as a teaching resource for the teaching of literature, whose general objective was to build a didactic proposal for the teaching of literature from the comic as a resource. The construction of the proposal was mainly supported by theoretical references such as UNESCO (2015), Bombini (2015) and Bombini (2005). The methodological approach accounts for an action research with a qualitative approach. In order to comply with the stated objectives, surveys were carried out with primary school teachers in order to understand their conception in relation to reading, image and literature; Experts were also interviewed. In the analysis of the results, a comprehensible interpretation of the implementation of a proposal of model of didactic sequence of the comic as a tool for the teaching of literature is described, from the direct observation of situations carried out in the classroom. When applying the proposal, it is concluded that the comic allows the student to go beyond the artistic expression from the language of the image, stimulating the development of their imagination and the strengthening of their communicative abilities.

Key words: comic, didactic, literature, image, teaching, learning.

¹ Universidad del Atlántico (Colombia) E-mail: algoli_05@hotmail.com

² Corporación Universitaria Reformada (Colombia) E-mail: emilioarielh@gmail.com

³ Universidad del Atlántico (Colombia) E-mail: mirna_patricia@yahoo.com

1. Introducción

Uno de los inconvenientes más relevantes en la educación colombiana es el poco interés que los estudiantes demuestran en su proceso lector frente a los textos literarios. Es constante la incertidumbre de muchos maestros cuando deben profundizar en la reflexión de prácticas para enseñar la literatura y garantizar la motivación y atención de sus alumnos. Con relación al tema, Bombini (2005) evoca que el lugar de la literatura en el currículo escolar se presenta como una cuestión siempre controvertida que genera cuestionamientos como: ¿qué clase de conocimiento es el conocimiento literario?, ¿qué tipo de experiencia promueve en los alumnos?, ¿cuál es el sentido de enseñar literatura en la escuela?, ¿se puede acaso enseñar literatura?, ¿cuáles son los modos más apropiados de enseñarla y aprenderla? Tales preguntas podrían considerarse de análisis previo frente a un plan de trabajo.

Ahora bien, en la práctica, dentro de las aulas de clase las preguntas son otras: ¿de qué forma están leyendo los estudiantes?, ¿cómo trabajar la literatura si los estudiantes de este siglo tienden a ser más visuales a causa de la tecnología? Cada una de estas preguntas son fundamentales al momento de pensar en una didáctica que permita enseñar la literatura o mediar entre la literatura y los educandos de hoy. Por esto, se hace necesario pensar en nuevos proyectos de investigación que permitan esclarecer las nuevas formas de leer y cuál sería el papel de la literatura en esta época posmoderna.

La UNESCO (2015) hace referencia a la lectura y el papel del lector, destacando que en la actualidad se busca formar lectores que participen socialmente de acuerdo a las exigencias propias de esta época; es decir, de forma consciente y crítica, con opinión, autónomos, capaces de desenvolverse en diversos contextos. En este sentido, los cuestionamientos que surgen son de tipo institucional: ¿qué está haciendo la escuela frente a este tema? ¿Cuál es el papel de la literatura en la formación del estudiante modelo? ¿Qué mediaciones están utilizando los maestros para acercar a los estudiantes a ser conscientes del mundo actual? ¿Desde qué aspecto el currículo respalda los propósitos referidos por la UNESCO?

Es importante tener en cuenta que si bien desde la postura docente es común evidenciar que los estudiantes no leen o que no les gusta la literatura, resulta interesante observar cómo los estudiantes manifiestan otras formas de lectura. En el contexto escolar y de acuerdo a las dinámicas actuales de comunicación y tecnología, es notable que, pese a sus inconvenientes con los textos literarios escritos, los educandos están influenciados por la imagen, leen imágenes, conviven con ellas y las manejan a la perfección.

Así pues, el problema no puede asociarse a la ausencia de habilidades para la lectura, ni de gusto por la literatura, sino del trabajo de esta en las aulas, cuya didáctica se limita al plano historicista, informaciones sobre corrientes, autores, elementos como: narrador, tiempo, lugar, etc. Respecto a esto, Bombini (2015) señala: "la teoría es proveedora de sofisticada terminología y un modo de cercenamiento, una rejilla

obstaculizadora para la libre actividad de interpretación" (p. 63). Es decir, la enseñanza de la literatura en las escuelas se manifiesta inadecuada a los intereses y necesidades educativas actuales: los niños y los jóvenes no necesitan acumular conocimientos sobre autores y obras, periodos y movimientos, sino que se han de formar como lectores competentes de este arte.

Debido a esto, surge la necesidad de incorporar nuevas formas de enseñar la literatura, por lo que la presente investigación titulada: "El cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura" tuvo como objetivo introducir el cómic como estrategia para plantear una nueva forma de leer; entre otras cosas, por expresar una narrativa que ha sido popular desde hace décadas, posicionándose como una alternativa de divulgación artística y literaria a nivel mundial.

El desconocimiento teórico e investigativo acerca del cómic como elemento pedagógico es evidente, por lo que las experiencias didácticas que lo implementen desarrollarían un marco fundamental de análisis; a pesar de esto, la narrativa por medio de viñetas es un fenómeno surgido hace más de cuarenta años en la cultura popular, vale preguntarse en qué década aparecieron los primeros superhéroes, cuyas historias actualmente siguen reflejándose en la cultura popular, salas de cine y múltiples obras. Esto hace que los cómics se consoliden como una alternativa gráfica favorable para el trabajo en las aulas de clase.

En ese sentido, se plantea una revisión teórica de fondo: la relación del cómic con la literatura y la asociación de ambas al componente teórico de la enseñanza de la literatura y los diferentes procesos cognoscitivos que ella comprende; esto con el propósito de articular adecuadamente el objetivo de la investigación y aportar a la construcción de una propuesta didáctica innovadora de enseñanza de la literatura, generando una interacción entre los educandos y los textos literarios, a fin de estimular el gusto por la literatura y por ende, la motivación y el hábito lector.

A partir del problema planteado, surgen las siguientes interrogantes; ¿qué elementos debería integrar una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura a partir del cómic como recurso?, ¿cuál es la importancia de implementar dicha propuesta?, ¿cómo influye el recurso de la imagen, dominante en el cómic, como expresión de la cultura en la posmodernidad? A raíz de tales preguntas, el objetivo general de la investigación fue construir una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura a partir del cómic como recurso. Para cumplir con esta intención, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Determinar la importancia del uso del cómic como medio didáctico de la literatura.
- Analizar el recurso de la imagen, dominante en el cómic, como expresión de la cultura en la posmodernidad.
- Elaborar una propuesta de enseñanza de la literatura utilizando al cómic como posibilidad didáctica en básica primaria.

En ese sentido, mediante el presente artículo se da a conocer la metodología aplicada, los resultados de la experiencia y las conclusiones obtenidas de cara a los objetivos que orientaron el estudio.

2. Abordaje metodológico

La investigación se desarrolló mediante el paradigma investigativo socio crítico, bajo los postulados de la Investigación Acción, enmarcada dentro del enfoque cualitativo, ya que por medio del análisis de resultados obtenidos a través de los instrumentos y técnicas seleccionadas se describe una interpretación comprensible de la implementación de una propuesta; en este caso, un modelo de secuencia didáctica del cómic como herramienta para la enseñanza de la literatura, a partir de la observación directa de situaciones en el aula, para así definir los criterios, estrategias y características de la misma (Robles et al., 2014).

Inicialmente, se realizaron encuestas a los docentes de Básica Primaria con el fin de conocer sus concepciones acerca de la lectura, la imagen y literatura. Se realizó un instrumento para sistematizar de qué manera el cómic, como recurso didáctico, incide en la enseñanza de la literatura alrededor de aquellos elementos que componen el manejo de una comprensión crítica en el aula de clase. A partir de esto se observan las prácticas educativas de los docentes, las estrategias que utilizan y cómo reorientan la enseñanza de la imagen y la literatura en sus estudiantes.

De igual manera, se hicieron entrevistas no estructuradas a escritores y promotores del cómic que permitieron profundizar el análisis investigativo con el fin de abarcar una perspectiva amplia sobre el tema; objetivo propuesto desde la fase diagnóstica. Asimismo, se seleccionaron 32 estudiantes del Colegio Ciudadela Educativa De Bosa, quienes, al momento de iniciar la investigación, cursaban el primer grado de Básica primaria. Los participantes son estudiantes con edades que oscilan entre los 5 y 8 años, pertenecientes a los estratos 2 y 3. En su mayoría, los educandos conviven con sus padres, madres cabeza de hogar y familias disfuncionales. Se infiere que todas estas diferencias repercuten en sus hábitos de estudio y en la falta de acompañamiento permanente de su familia.

Las fuentes de información que se emplearon para recolectar los datos que permitieran el desarrollo e implementación de la unidad didáctica fueron: (a)

- Observación directa.
- Encuesta a docentes de básica primaria.
- Entrevistas no estructuradas a autores y promotores del cómic.

3. Resultados

3.1 Objetivo específico 1: *Determinar la importancia del uso del cómic como medio didáctico de la literatura*

Se aplicó una encuesta para analizar la concepción que los docentes de básica primaria tienen frente a la lectura, la imagen y la literatura en los diferentes ciclos y grados. Así pues, se escogieron tres (3) docentes que orientan sus cátedras en la Básica primaria. Las preguntas están organizadas en tres categorías a analizar en las prácticas pedagógicas de los docentes en torno al cómic y la literatura: Planeación de clase y currículo, cómic y desarrollo literario, y estrategias didácticas. Cada una de estas categorías arrojó lo que los maestros hacen a diario en sus clases y desde que perspectiva están involucrando la imagen y la literatura en los estudiantes.

3.1.1 Categoría 1: *Planeación de clase y currículo.*

En lo que respecta a la planeación de clase y currículo se establecieron cuatro preguntas acerca de la innovación, ajuste al currículo y planeación de clase, teniendo como foco principal el cómic en el aula de clase. Se presentaron los siguientes resultados:

Innovación "cómic en el aula". El 80% algunas veces innova, 13% siempre y el 7% nunca. Esto muestra que los docentes no están modernizando o renovando sus dinámicas de la manera requerida a partir de los diferentes tipos de texto, no involucran cosas nuevas en sus prácticas pedagógicas.

Ajustes al currículo. El 53% algunas veces, 40% siempre y el 7% nunca. Se devela la falta de autoevaluación curricular por parte de los maestros, lo que genera el enfoque de sus clases en contenidos sistemáticos; esta falencia descontextualiza el aprendizaje, por lo que no se direcciona a buscar alternativas de un currículo flexible y centrado en las necesidades de los estudiantes para el desarrollo de habilidades.

Planeación de clase para desarrollar pensamiento literario. El 67% siempre planea sus clases para desarrollar pensamiento literario y el 33% algunas veces.

Por otro lado, en la *planeación y desarrollo de la clase*, el 80% algunas veces utiliza la imagen mientras que el 20 % casi nunca la utiliza. Estos porcentajes permiten cuestionar bajo qué directrices y objetivos se desarrolla una clase y que papel toma la imagen en el aula de clase: si solo como medio para generar motivación o, por el contrario, como fuente de análisis. Teniendo en cuenta la problemática de la investigación, es válido establecer que se utiliza como recurso de entrada sin profundizar en ella.

3.1.2 Categoría 2: *cómic y desarrollo literario.*

En la encuesta realizada a los docentes de Básica primaria, específicamente en la primera interrogante que analiza el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico a través del cómic, se observó que el 80 % respondió que lo hace algunas veces y el 20 % casi nunca.

Por otra parte, en la interrogante que cuestiona a los docentes sobre la inclusión de la imagen cómic, el 73 % respondió que lo hace algunas veces, el 20 % casi nunca lo hace y el 7 %, nunca. Esto deja claro que la mayoría de los docentes continúan desarrollando la literatura y habilidades de la misma manera, sin tener en cuenta los cambios del contexto y época que influyen directamente en la educación y los estudiantes. En contraste, los análisis de las investigaciones previas permiten inferir que los estudiantes del siglo XXI, época posmoderna, son visuales, no conceptuales.

Teniendo en cuenta el interés de los estudiantes para desarrollar su pensamiento crítico, el 80 % respondió que sí tiene en cuenta este aspecto, el 20 % dijo hacerlo algunas veces.

Otra interrogante cuestiona si el docente permite que sus estudiantes se expresen libremente sobre el cómic o historietas de temas que propendan por el desarrollo de narrativas de su realidad, donde el 80 % respondió que algunas veces lo hacía y el 20 % casi nunca. Es decir, el cómic no está involucrado en las aulas de clase como herramienta para desarrollar literatura ni demás actividades que se pueden generar con la imagen.

Con respecto al interrogante sobre si se producen juicios valorativos al utilizar la imagen en el aula de clases, se mostró que el 54 % de los maestros siempre lo hacen, el 33 % algunas veces y el 13 % casi nunca.

3.1.3. Categoría: Estrategias didácticas.

En cuanto a la interrogante que hace referencia a la utilización de diferentes estrategias para promover la lectura a través del cómic en los educandos, se observó que el 53 % algunas veces lo hace, el 40 % siempre y el 7 % casi nunca. Esto apunta que los maestros enseñan a leer y promueven la lectura de la misma forma que se ha hecho siempre, no propenden por la innovación.

En lo que refiere a la interrogante para encontrar estrategias que permitan mejorar la lectura, 80 % siempre lo hace y 20 % algunas veces. En contraposición al interrogante anterior, este deja claro que los docentes sí se preocupan por buscar nuevas estrategias; sin embargo, cabe preguntar ¿qué estrategias están desarrollando en el aula de clase?

Así pues, la encuesta realizada a los docentes de Básica primaria del colegio Ciudadela Educativa de Bosa I.E.D., permitió cuestionar sus prácticas educativas con el fin de orientar alternativas en la búsqueda de la enseñanza de la literatura. Se hace necesario ampliar y desarrollar la didáctica para construir una estrategia que permita la transformación del lenguaje estético trabajado en las aulas de clase, donde el estudiante tome un rol activo y pensante dentro de su contexto, en otras palabras, donde pueda interpretar su realidad en sentido amplio.

La educación para la transformación debe levantarse frente a los modelos tradicionales que circundan. Estos modelos tradicionales son los que conllevan a la educación a

quedarse en prácticas inmóviles del conocimiento y a la formación de conciencias instruidas para mantener el orden actual de las cosas. La educación -como se ha reiterado- ha de ser transformadora, a la vez que permite facilitar y orientar procesos de construcción del conocimiento, procesos de renovación de lo establecido mediante la reflexión crítica que conlleve a recrear el mundo.

De esta forma, para el equipo investigador, al analizar la encuesta y los diálogos en la entrevista con autores y promotores del cómic, surgió la inquietud frente a la problemática que existe al momento de enseñar literatura en Básica primaria, en especial el ciclo I, ya que la mayoría de los maestros enfocan sus prácticas educativas en enseñar a leer y escribir de una manera decodificada sin sentido e interés por parte de los estudiantes. Es por esto que dentro de la maestría en estudios literarios se presentó el interrogante ¿De qué manera se puede enseñar literatura a los estudiantes de primer grado? ¿Qué didáctica o métodos se deben utilizar para generar placer e interés por la literatura?

De este modo se desarrolla la idea de emplear una didáctica que permita explorar y sensibilizar a los estudiantes de básica primaria a buscar su propio interés y placer por una literatura de acuerdo a su edad, que genere motivación y gusto. Para esto se estudiaron las Mallas Curriculares de Lengua Castellana de Ciclo I, las cuales están estructuradas en enseñar a leer y escribir desde lo silábico. Por esta razón, el diseño de una unidad didáctica enfocada en trascender tal paradigma se hizo pertinente.

3.2 Objetivo específico 2: Analizar el recurso de la imagen, dominante en el cómic, como expresión de la cultura en la posmodernidad

A partir de la aplicación de la propuesta didáctica se pudo evidenciar que narrar desde el cómic le permite al estudiante construir y reconstruir narraciones con voz propia, la cual surge de su oralidad y son edificadas en cada una de sus vivencias, en experiencia personal o las vividas por otros, las cuales son recuperadas en su recuerdo y traídas al plano de la narración desde su punto de vista. El niño aprende a reconocer el dolor y la alegría de sus personajes, y los plasma con los significados que descubre con las palabras que dan vida a las situaciones relatadas. Ello, sin duda alguna, constituye un medio para expresar la cultura postmoderna en la que interactúan.

Es así como cada una de estas imágenes y el mundo del cómic evidenció procesos de reflexión que son visibles en las producciones de textos por parte de los estudiantes, cada uno con una mirada distinta con respecto al mundo ficcional del autor. Cada una de sus posturas narrativas reveló la relación de la imagen con su contexto cotidiano auspiciado en la imaginación latente de los estudiantes.

3.3 Objetivo específico 3: Elaborar una propuesta de enseñanza de la literatura utilizando al cómic como posibilidad didáctica en la básica primaria.

En las escuelas e instituciones, enseñar literatura consiste en enseñar un manual de instrucciones, donde los parámetros y las órdenes terminan por desquebrajar toda imaginación del estudiante y motivación hacia la literatura. Romper con estos paradigmas supone la creación y el rol del maestro frente a una didáctica que permita incursionar en un nuevo ambiente de creación literaria, un ambiente donde el estudiante tome sentido y sea autor y creador de su pensamiento. Se presentan a continuación los resultados de la unidad didáctica:

3.3.1 Fase 1: Exploro y me divierto con el cómic.

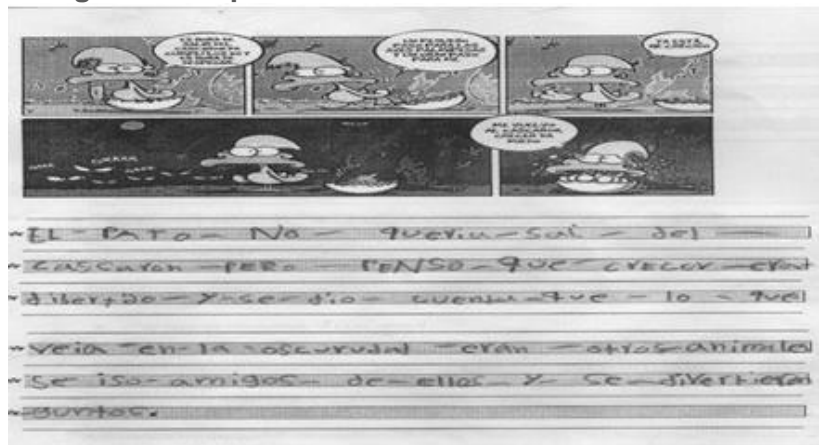
Llevar al cómic al aula de clase potencializa la imaginación y creatividad de los estudiantes; tomar al cómic como medio didáctico o punto de encuentro entre su fantasía y la literatura permite enriquecer la lengua; la educación debe construirles un espacio donde puedan mostrar sus ideas al mundo, su forma de experimentar lo fantástico. Lo anterior, entendiendo lo fantástico como la facultad que permite contemplar o hacer más maleable el mundo real, es una especie de asombro permanente ante la diversidad del entorno.

La fase uno, "exploro y me divierto con el cómic", está conformada por varias actividades a nivel individual y grupal. En este apartado se tendrán en cuenta dos actividades que propenden un acercamiento entre el estudiantado y el cómic. En lo que respecta a la Actividad N° 1, se trató de que el estudiante:

- Tenga un acercamiento significativo con el cómic.
- Analice la situación problema presente.
- Dé solución al problema presentado.

Esta actividad presenta la narración en viñetas, elemento característico del cómic, la cual incorpora un lenguaje articulado entre lo escrito y lo icónico.

Imagen 1. Interpreto cómic



Fuente: archivo de los autores

Las emociones y acciones del personaje están explícitas: sale del cascarón, pero regresa nuevamente al cascarón, el personaje sabe menos que el lector, pues ve a la oscuridad como su antagonista. Esta situación o conflicto interno del personaje permitió que el estudiante construyera y recreara, desde su experiencia.

En este escrito (imagen 1) es evidente cómo el estudiante procesó la imagen y reconoció la información que arroja cada viñeta y la relacionó con la escena final del personaje. Ahora bien, resolver la situación implica examinar las particularidades de la historia, que el estudiante asocie las circunstancias con su propia experiencia del mundo y así recrear el final, tal como se ve en la imagen, tomando la potestad de ayudar al personaje otorgándole amigos que le ayudaran a superar sus medios.

3.3.2 Fase 2: Aprendizaje "aprendemos sobre el cómic".

Las actividades desarrolladas en esta fase tuvieron como finalidad que el estudiante interactuara con una nueva información. De esta manera, parafraseando a Ausubel (2002), el niño posee información previa y dispone de determinadas capacidades, instrumentos, estrategias y habilidades generales para llevar a cabo el proceso de aprendizaje. De esta manera, el estudiante, a partir de los conocimientos previos, reconoce e identifica que el cómic es un relato que puede explicarse mediante viñetas o recuadros. En esta fase los niños aprendieron acerca del lenguaje del cómic y la manera de hacer cómic usándolo como recurso para narrar historias. Asimilaron que este es un lenguaje gráfico y que, por medio de la imagen, podían representar múltiples historias y dar vida a un sinnúmero de personajes.

Dentro de esta fase de conocer y aprender acerca del cómic, los estudiantes realizaron diversas actividades enfocadas en la estructura y organización de un cómic. De este modo, los discentes a través de diversos personajes de cuentos y superhéroes crearon sus cómics con el objetivo de narrar historias de diversas situaciones de su cotidianidad.

3.3.3 Fase 3: Construyo con otros "Encuentro con el autor un escenario de construcción".

Una didáctica de la literatura empieza en el momento que el maestro tiene como objetivo transformar su espacio pedagógico en un laboratorio de nuevas oportunidades; una didáctica no basada en un hacer instrumental o un recetario de instrucciones aplicables, sino en una que trascienda, explore, imagine y posibilite espacios de construcción.

La unidad didáctica y en lo que respecta a la fase "mi encuentro con el autor un escenario de construcción", contempló la elección de aquellos momentos que potencializaran la imaginación de los estudiantes, generando asombro y dinamismo, y de un alto análisis desde lo simbólico tanto para los estudiantes como para el maestro participante. Este encuentro permitió que los estudiantes conversaran con el autor Oscar Pantoja y le realizaran preguntas como: ¿Qué se siente ser autor? ¿Por qué escribió Tumaco? ¿De dónde salen los personajes? ¿Yo también puedo ser autor? Ejercicio que evidencia una noción investigativa por parte de ellos.

Cada uno de estos interrogantes fortaleció el diálogo y les ilustró ciertos procesos de creación vividos por el invitado; por ejemplo, ante la pregunta: ¿qué ocurre cuando se escribe? La experiencia del autor les demostró el desarrollo de una labor interpretativa que ellos deben desarrollar. También resultó interesante el análisis a su obra "Tumaco", en la que se relata cómo un niño vive la vida y cómo se sobrellevan las circunstancias de existir en el mundo desde una mirada acorde a la edad de los estudiantes de este nivel; en otras palabras, una obra contextualizada a sus realidades que fortalece el aprendizaje significativo. Cabe resaltar que esta actividad generó motivación en los estudiantes, una actitud que permite disponer mejor el aprendizaje y la lectura misma, en la experiencia de leer con el mismo autor de la obra.

La reflexión continua por parte de los estudiantes fue evidente, ampliando también el análisis al hecho de encontrar obras desconocidas, de conocer lo que se está creando a nivel nacional en el terreno artístico, como divulgación necesaria para fortalecer aprendizajes. Igualmente, le brinda seguridad a los educandos para contar y crear sus propias historias, saber que sus voces son importantes para la comunidad educativa y que la experiencia lectora también puede ser una experiencia colectiva y no individual.

3.3.4 Fase 4: Evaluación.

Esta fase permitió ejecutar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. A través de ellas se buscó que el estudiante lograra reelaborar la estructura conceptual al principio de la unidad didáctica, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con los nuevos interrogantes. Y este cierre implicó la evaluación, que debe estar vinculada a los propósitos del curso y anclada en las secuencias didácticas.

Toda evidencia de evaluación cumple con una función didáctica, ya que en primer término sirve para retroalimentar el proceso de aprendizaje que realiza el estudiante, mientras que para el docente se constituye en una posibilidad de interrogarse sobre lo que está funcionando en el desarrollo del curso, de una secuencia o de una actividad.

Auto-Evaluación. Chulea la(s) imagen(es) que evalúa(n) tu trabajo:

Imagen 2. Recurso para autoevaluación



Fuente: elaboración propia

Esta fase arrojó la importancia de llevar al cómic al aula de clase, ya que los estudiantes se identificaron con las imágenes y tuvieron la posibilidad de narrar la historia, de identificarse con el personaje y de crear sus propios cómics. Al finalizar la unidad didáctica se concluyó:

- Los estudiantes se interesan por las imágenes.
- Identifican a los personajes y sus acciones.
- Interpretan y resuelven de manera acertada los problemas que presenta la historia.
- Se divierten con los cómics.
- Construyen nuevas historias.

4. Conclusiones

A partir de las técnicas e instrumentos implementados con el propósito de analizar la importancia del uso del cómic como medio didáctico de la literatura, se encontró que los docentes, en su mayoría, se muestran ajenos a la innovación de prácticas pedagógicas utilizando textos como las historietas para el fortalecimiento de la enseñanza en lenguaje. Por ello, en primer lugar, los elementos para integrar en una propuesta didáctica que garantice el aprendizaje significativo de la literatura, a través del cómic, están relacionados con la contextualización pertinente de los procesos sociales y tecnológicos: uso de la imagen, exploración de narrativas que no se toman en cuenta en las aulas de clase como lo es el cómic, si bien es un medio de divulgación popular hace décadas, implica también investigación constante de perspectivas teóricas.

Se relaciona de igual forma con la construcción de espacios que permitan la expresión e interpretación de relatos por parte de los estudiantes. Lo fantástico, lo simbólico y lo narrativo para hacer frente o proponer la resolución de problemas, es fundamental a la hora de planificar didácticas que se correspondan con las necesidades educativas actuales. El diálogo o espacios de interacción entre lectores y escritores de cómics o historietas igualmente permiten una comunicación significativa y de evidente aprendizaje y motivación por parte de los escolares; en este sentido, una unidad didáctica debe velar porque estos espacios se generen y hagan parte también de procesos evaluativos y autoevaluativos.

En segundo lugar, se concluye que la importancia de implementar esta propuesta radica en la estrategia llevada a cabo a través de un tipo de texto que no puede usarse como elemento de motivación o de actitud de entrada en una clase; las imágenes son textos completos que permiten generar reflexiones a partir de un proceso lector análogo a la lectura de textos escritos o textos continuos. Así pues, se amplía la significación y la noción de los textos, por lo que se amplía necesariamente la noción de lectura.

Seguidamente, a través de la revisión bibliográfica y la observación, se evidencia que los estudiantes de la época posmoderna aprenden de manera visual, lo que implica que esta propuesta integra los diferentes tipos de aprendizaje y se contextualiza mejor a la realidad estudiantil. De igual forma, la escasa noción del cómic como estrategia de aprendizaje en las aulas resulta del poco fundamento teórico que tiene como tema de investigación, si se tiene en cuenta que es un tipo de texto que se ha divulgado hace muchos años. Vale recordar de qué décadas son los primeros superhéroes de la cultura popular; por lo cual, esta propuesta contribuye al estudio de este fenómeno narrativo y profundiza su rol didáctico y sus facilidades de generar procesos de intertextualidad. Esta investigación es uno de los primeros pasos que se están desarrollando para fortalecer la didáctica de la literatura, la cual se constituye en una tarea de largo aliento en las escuelas colombianas.

Por último, el análisis de la imagen como expresión cultural de la posmodernidad facilita la formación de ciudadanos críticos desde los propósitos educativos en general. Teniendo en cuenta las dinámicas comunicativas del siglo XXI, lo visual inunda los espacios de la realidad de los estudiantes, por lo que la comprensión de esos elementos visuales nunca tuvo tanta importancia. Así, los cómics, como relatos visuales, tienen una doble ventaja: por un lado, implica procesos de lectura y de comprensión análogos a la lectura de textos literarios tradicionales por el fundamento narrativo que portan; es decir, se fortalecen las mismas competencias; y por otro lado, permiten que los estudiantes desarrollen posturas críticas al analizar aspectos simbólicos, más allá de las letras. En este sentido, al avanzar en niveles educativos, ya los estudiantes no serían tan ajenos a los análisis de textos publicitarios, de aspectos del cine y de toda obra no escrita que implique interpretaciones acordes a fenómenos reales.

5. Referencias bibliográficas

- Bombini, G. (2015). *Textos retocados lenguaje, literatura y enseñanza*. Buenos Aires: Editorial El hacedor.
- Bombini, G. (2005). *La trama de los textos: problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos del lenguaje*. Editorial Magisterio. Bogotá. Colombia.
- Robles, M.; De Pelekais, C.; Gutiérrez, D.; Larreal, A.; Vera, C. y Urdaneta, G. (2014). *Manual para la elaboración del trabajo especial de grado, trabajo de grado y tesis doctoral*. Fondo Editorial de la Universidad Privada Dr. "Rafael Belloso Chacín" (URBE). Maracaibo, Venezuela.
- UNESCO. (2015). *Educación 2030: Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. Foro Mundial sobre la Educación, (págs. 1-5). Inchon.